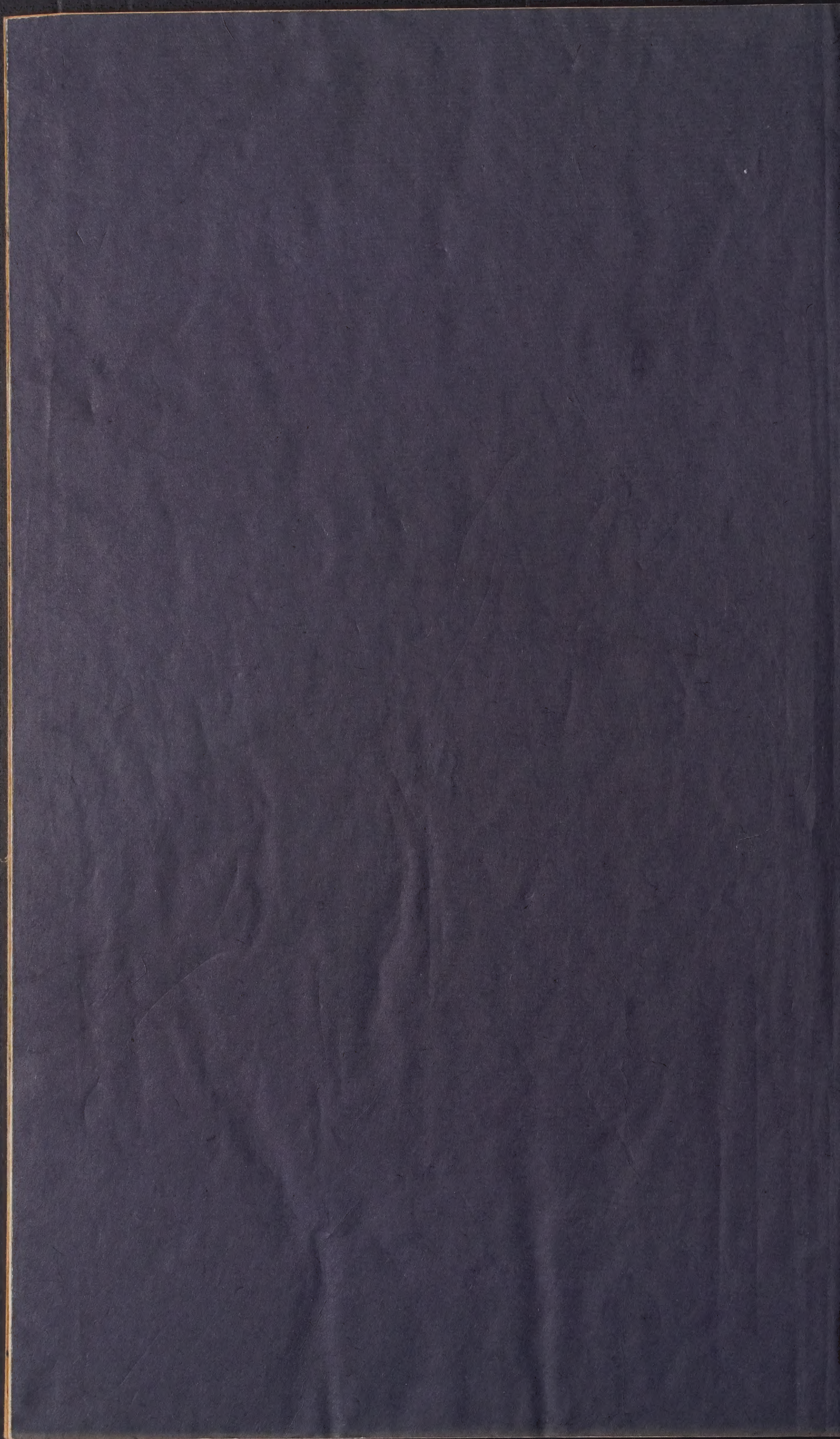
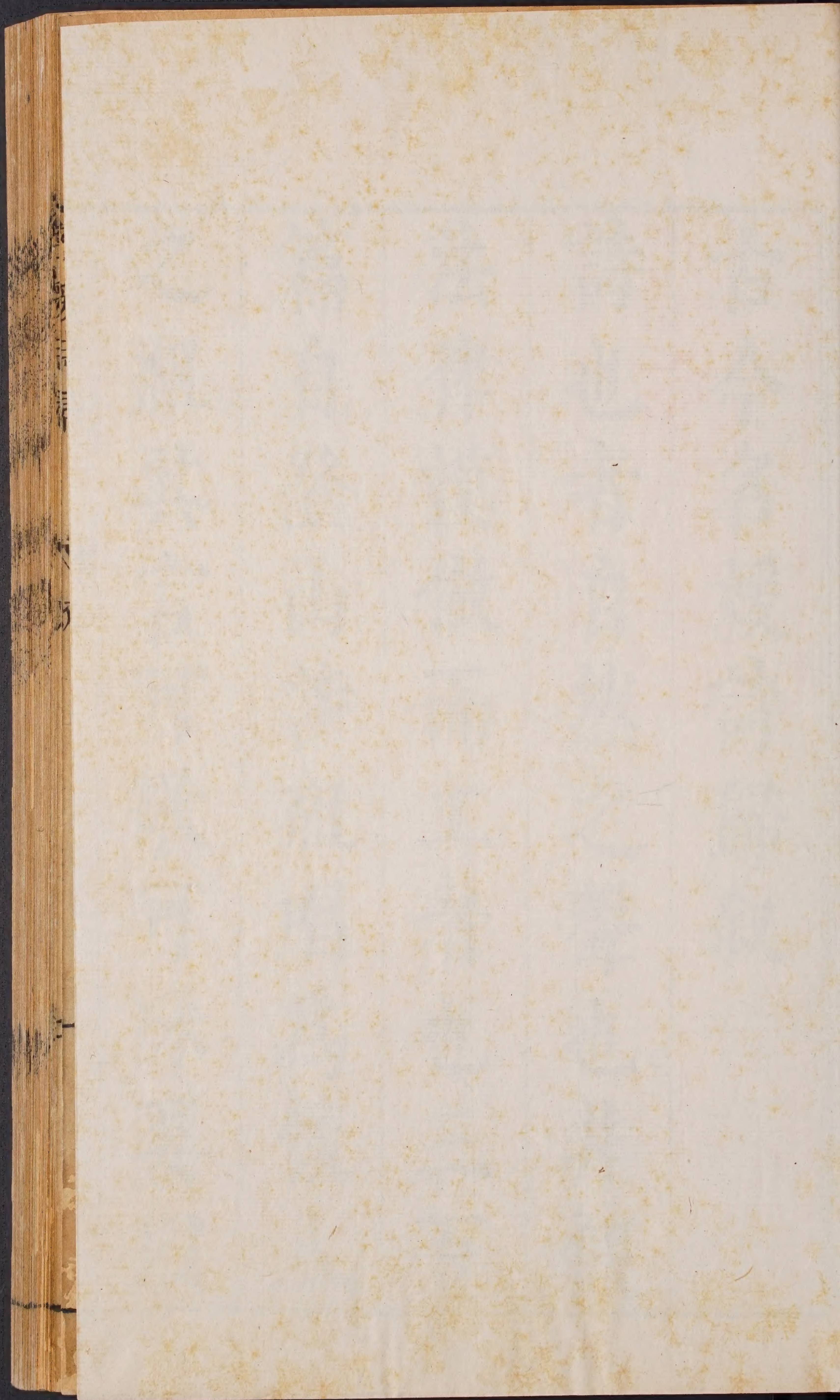
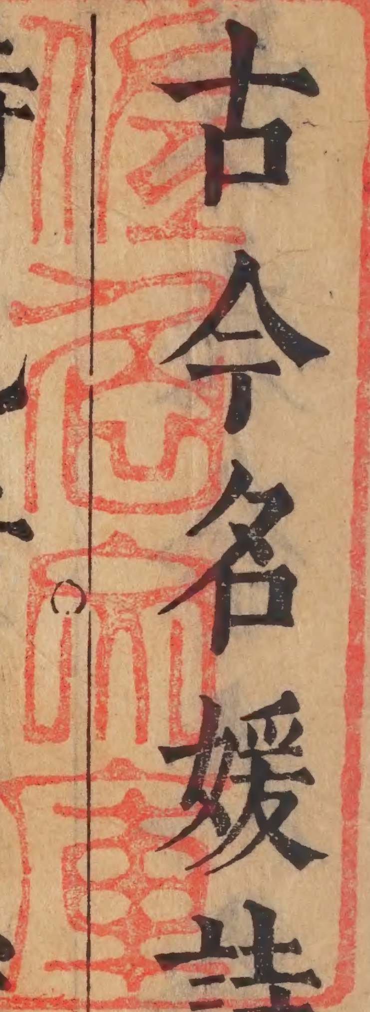








古今名媛詩歸叙



詩也者。自然之聲也。非假法律模倣而工者也。三百篇自登山涉砠。唱爲懐人之祖。其言可歌可咏。要以

不失溫柔敦厚而已。安有所爲法律哉。今之爲詩者。未就鑾戯。先言法律。且曰某人學某格。某某詩習某派。故夫今人今士之詩。胸中

先有曹劉溫李。而後擬爲之者也。若夫古今名媛。則發乎情。根乎性。未嘗擬作。亦不知派。無南皮西崑。而自流其悲雅者也。今夫婦

人始一女子耳不知巧拙○不識幽憂頭施紺冪以無○非耳及至釵垂簏蔌○露濕○輕容回黃轉綠○世事不無○反覆而干時喜則反氷爲

花。于時悶則鬱雲爲雪。清如浴碧。慘若夢紅。忽而孤邈一線通串百端紛溶。箭蔘。猗猊。帰歛。所自來矣。故凡後日之工詩者。皆前日

之不能工詩者也夫詩之道亦多端矣而吾必取于清向嘗序友夏簡遠堂集曰詩清物也其體好逸勞則否其地喜淨穢則否其

境取幽。雜則否。然之數者未有克勝女子者也。蓋女子不習軸僕輿馬之務。縟若芳樹。養緼薰香。與爲恬雅。男子猶籍四方之遊。親

知四方。如虞世基撰十郡志。叙山川。始有山水圖。叙郡國。始有郡邑圖。叙城隍。始有公館圖。而婦人不爾也。衾枕間有鄉縣。夢魂間

有關塞惟清故也清則慧
盧眉娘十四能于尺絹繡
靈寶經字如粟粒點畫分
明又以絲一絇結爲金蓋
中有十州三島臺殿鳳麟

之狀嗟乎男子之巧洵不及婦人矣其于詩賦又豈數數也哉然此非予之言也劉彥和之言也彥和云四言正體雅潤爲本五言

流調。清麗居宗。今人工于格套。焉人殘膏清麗一道。類弁失之。纈衣反得之。嗚呼。梅岑水月粧。肯學邯鄲步。蓋病近日之學詩者不

肯質近自然。而取妍反拙。故青蓮乃一發于素足之女。爲其天然絕去雕飾。則夫名媛之集。不有裨哉。或曰坊于淫。或不盡出于典

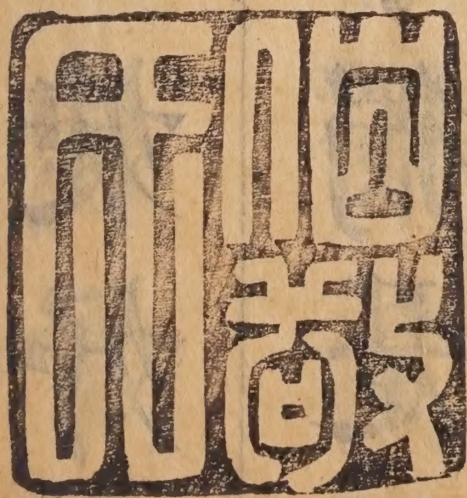
則不見衛莊姜班婕妤豈
不丹華而靡曼乎獨是不
徵于文獻不載于名山無
輶車觀風之赴告謠俗聞
見之傳信其褎輯爲難獨

一二有心之士○偶與之論

述爰命梓人永之

景陵鍾惺伯敬父題





名媛詩歸總目

總目

名媛詩歸卷之一目錄

歸風送遠操

目次畢

名媛詩歸卷之一

景陵　鍾　惺伯敬點次

古逸

皇娥嫘祖

少昊母也。夜處璇宮而織。晝乘桴木而遊。經歷窮桑滄茫之浦。時有神童。容貌絕俗。稱爲白帝子。與娥讌戲。並坐撫桐峯梓瑟。皇娥倚瑟而作清歌。帝子答歌曰。四維八埏眇難極。驅光逐景窮水域。璇宮夜靜當軒織。桐峰文梓千尋直。伐梓作器成琴瑟。清歌流暢樂難極。滄湄海浦來棲息。及皇娥生少昊。號曰窮桑氏。

○清歌

天清地曠浩茫茫。萬象迴薄化無方。男女讌狎。作此大本領語。

滄天蕩蕩望滄滄。乘桴輕漾著日傍。三字深幻。○著日傍著字妙在有着落。當期何所至窮桑。心知和樂悅未央。心知二字。却含許多敬愛念頭。後人便有樂而不淫四字。不如此之深厚。

二歌純乎七言古矣。羲皇之時。已有歌行。其眞僞自可存而不論。然其奇渾高妙。自非漢以下所辦。

西王母

名婉姈、姓緱氏、虎齒蓬髮戴勝善嘯周穆王滿十七年、西征崑崙、賓于西王母觴于瑤池之上、王母為天子謠以送之穆王荅曰、予歸東土。和治諸夏。萬民平均。吾願見汝。比及三年。將復而野。

○天子謠

白雲在天。山陵自出。叶尺爲反○奇語。道里悠遠。山川間之。將子無死。將子字如此用妙。尚復能來。叶陵之反○說得緊煞。便是鞭策語。

亦自奥。僞作不得。○秀。其無麤濁氣。奥在將子無死。

○西王母吟

徂彼西土。爰居其所。虎豹爲羣。烏鵲與處。嘉命不遷。我惟帝女。彼何世民。仙人口氣。居然滄桑在目。又將去子。吹笙鼓簧。中心翶翔。世民之子。維天之望。

讀前詩將子無死。尚復能來。及此我惟帝女。彼何世民。可知婉孌胸中眼中。却把穆

天子看作一箇極癡蠢漢。至世民之子。惟天之望。郤又鄭重言之。正以其癡蠢太甚。故頻頻下此鞭策語耳。觀穆天子答詩自見

栁下惠妻　栁下惠死。門人將誄之。妻曰將誄夫子之德耶。則二三子不如妾知之也。及誄既成。門人從之以爲誄。莫能竄一字。

、○栁下惠誄

夫子不伐兮。夫子之不竭兮。夫子之信誠。而與人無害兮。害當叶音曷。柔屈從俗。不強察兮。強察字妙。蒙恥救民。四字難言。非聖人不能。說得栁下惠甚大。德彌大兮。雖遇三黜。終不弊兮。豈弟君子。四字加栁惠更爲穩稱。永能厲兮。嗟呼惜哉

乃下世兮庶幾遐年兮遂逝兮（四語淺）嗚呼哀哉寃

神泄兮夫子之諡宜爲惠兮（秉筆確甚）

惠之和之介之不恭和盤託出眞知己眞執友也○筆力又在東方朔誡子及畫贊上。

次室女

魯處女也、常倚柱悲吟而嘯、鄰人謂曰、欲嫁耶、何吟之悲也、女曰嗟乎吾傷民心悲而嘯。豈欲嫁哉。自傷懷潔而爲鄰人所疑於是褰裳而去入山林之中。見貞女之廟。有女貞木焉。喟然太息援琴而歌遂自縊死貞木者少陰之精、冬不落葉、即今冬青木也、

○女貞木歌

菁菁茂木。隱獨榮兮。隱獨榮三字。是立詩之本。變化垂枝。含蕤英兮。讀此四句。便有世道江河之慮。修身養志。建令名兮。厥身不同。善惡幷兮。說得可畏。屈身身獨。去微清兮。懷中見疑。何貪生兮。

詩人胸中常有此一段迂濶念頭。然畢竟止成迂濶者。讓他決裂一着耳。毎讀此等詩。令人愧赧。

陶嬰

魯陶明女也、少寡、養孤幼、無彊昆弟、紡績爲產、魯人聞其義、將求焉、嬰聞之、恐不免、乃作歌以明志、魯人聞之、不敢復求、

〇黃鵠歌

悲夫黃鵠之早寡兮、七年不雙、叶宛頸獨宿兮、四字

寫盡孤苦。不與衆同夜半悲鳴兮想其故雄孀不夜哭。於此處諱

不得。天命早寡兮。說天命。鎮定俗人胸中游移之想。獨宿何傷。寡婦

念此兮、泣下數行、嗚呼哀哉兮、死者不可忘、有飛淚。

鳥尚然兮、況於貞良、雖有賢雄兮、終不同行、讀效雄字。

又讀賢雄句。卓文君輩開、不得、口矣。以是知擇夫擇君之說寡婦及亡國之臣俱用不着。

恭伯姬傳母 魯宣公女、成公妹、爲宋恭公夫人公薨、伯姬執節守貞、魯宣公三十年、宋宮災、伯姬在焉、有司請曰、火將至矣、伯姬曰吾聞婦人夜出。不見傳母不下堂。

越義而生。不如守義而死。遂逮於火而死。其傳母自傷行遲。悼伯姬之遇災。援琴而歌之、

○伯姬引

嘉名潔兮行彌彰。托節孤兮令躬喪。只一孤字。定伯姬千秋之節。如後世紛紛傳記。鋪張過實。徒侈載籍。疑信參半。不如古人立言之妙。歍欷何幸遇斯殃、嗟嗟奈何罹斯殃、

杞梁妻 齊莊襲莒、杞梁殖戰死、其妻枕尸哭于城下、七日。城爲之崩。及迎喪以歸、公使人弔之塗、妻曰君之臣不免於罪。則將肆諸市朝。而妻妾執君之臣。免於罪。則有先人之敝廬在。君無所辱命。公使弔於室。既葬、無子、曰吾何歸矣。援琴成操。赴淄水而

奴。

○琴歌

樂莫樂兮新相知。悲莫悲兮生別離。

悲痛之言。殊不欲盡。不欲盡。愈覺悲痛。

姬氏

衛侯女也。邵王聞其賢。請聘之。未至。而王薨。太子欲留之。女不聽。拘于深宮。欲歸不得。援琴而歌思歸引焉。曲終遂縊而死。

思歸引

涓涓泉水流及於淇兮有懷於衛。靡日不思。執節不移兮行不隳

忠臣節婦。大約七字盡之矣。

矜軻何辜兮離厥

蔔嗟乎何辜兮離厥蔔

其二

涓涓淇水流於淇兮有懷於衛靡日不思執節不移行不詭隨坎坷何辜兮離厥蔔

損一語音節更促

流及於淇其意悲流於淇其意憤總是處此變亂一刻不可居其言亦遂激直無倫耳要之古人分章作詩每用一二字稍別之者其實用意斟酌非苟且成句也知此可悟深淺之法

韓憑妻何氏

戰國時韓憑爲宋康王舍人其妻何氏美好王欲奪之乃先築青陵臺而望之後竟奪何而囚憑何氏乃作烏鵲歌以見志又作歌以答其夫憑得書遂

自殺。何乃陰腐其衣。與王登臺。遽自投臺下。左右捉衣。衣不勝手。得遺書於帶中、曰願以屍還韓氏而合葬。王大怒。又得寄憑歌、以問蘇賀、賀曰、雨淫淫、愁且思也、河水深、不得往來也、日當心、有死志也、適令分埋之、兩塚相望。經宿忽有梓木各生於塚根交於下。枝連於上。又有鳥如鴛鴦常雙棲其樹。朝暮悲鳴。人皆異之。曰此韓大夫夫婦之精魄也。見者莫不淚下。塚在今開封府、

○烏鵲歌

南山有烏。北山張羅。烏自高飛。羅當奈何 出口凜然說得宋王甚無謂。

○○其二

烏鵲雙飛。不樂鳳皇。妾是庶人。不樂宋王。

妙在不婉曲。不使好色人。胷中得有富貴二字。

○答夫歌

其雨淫淫。河大水深。日出當心。似易林語

譚友夏云、有三百篇之涵蓄。所遜者微傷嚴促耳、○至此不有死念。妙在前二章對宋王。全不露出。苦心深志。○何氏雖經。綠珠墮樓。敗盡千古聲色中驕矜勢力之。典傷心中快事。

麗玉

朝鮮津卒霍里子高妻也。子高晨起刺船。有一白首狂夫、被髮提壺、亂流而渡、其妻隨呼止之、不及、遂投河而死、於是援箜篌而歌、聲甚悽愴、曲終、亦投河而死。子高還

以語麗玉。玉傷之。乃引箜篌而寫其聲。聞者。莫不墮淚。

○箜篌引

公無渡河。公竟渡河。渡河而死。其奈公何。

不須引情刻語。真堪墮淚。妙在真耳。

紫玉 吳王夫差女也。悅童子韓重。欲嫁之。不得。結氣而死。重游學歸。知之。往弔於墓側。玉形見。贈重明珠。因作歌。

○紫玉歌

南山有烏。北山張羅。意欲從君 意欲使有恐失於正意 讒言孔多。悲結成疹。沒命黃壚。叶 命之不造。冤如之何。

羽族之長、名爲鳳皇。一日失雄、三年感傷。雖有衆鳥、不爲匹雙、鳳皇句爲己與韓重張價。以下說自己。都說向義上去。不說情上去妙妙。故見鄙姿故見二字。文字句法。入詩甚新。逢君輝光。身遠心近、何曾暫忘、

譚友夏云、古今多少才子佳人。被愚拘父母挾住。不能成對。齎情而死。讀紫玉歌。益悟文君奔相如。是上上妙策。非膽到識到人不能用。

勾踐夫人越王勾踐夫人也。越爲吳所敗、勾踐夫人去國事吳。身爲臣、夫人爲妾、及渡淅江、夫人見烏鵲啄江渚之鰕、飛去復來、因據船慟哭而作歌。王聞歌心中自慟。乃謂夫人曰、孤何憂。吾之六翮備矣。遂入吳、其稱臣妾于夫差、後卒滅吳、

烏鳶歌

仰飛鳥兮烏鳶、凌玄虛兮號翩、集洲渚兮優恣、啄鰕矯翮兮雲間、任厥性兮往還、前半只似賦物。以下忽然入情。畧無痕迹。非古人筆力高峻。不能斬截如此。妾無罪兮負地、有何辜兮譴天。負地譴天。聲戶忿急。而語有分寸。亡國之婦。怨艾容或有之。若策懦警情。勇猛奮厲。非圖王定霸者不能。飃獨兮西徃、孰知返兮何年、心惙惙兮若割、淚泫泫兮雙懸、

其二

彼飛鳥兮鳶烏、已迴翔兮翕蘇。二字妙在識鳥性情。心在專

兮素鰕、心在專三字奇古何居食兮江湖、徊復翔兮游颺、去復返兮於乎。用於乎二字作住句。即逆應法也。古人句法。不嫌獨剏。亦往往有之。始事君兮去宇終我命兮君都終來遇兮何辜、兩句連用兩終字不覺其複。離我國兮去吳妻衣褐兮爲婢、夫去冕兮爲奴、歲遙遙兮難極、冤悲痛兮心惻、腸千結兮服膺、於乎哀兮忘食、願我身兮如鳥。此句甚悲。身翱翔兮矯翼去我國兮心遙、情憤惋兮誰識、前詩只作兩比。此則復以四句相比作東別章法也。

兩詩只平平敘訴。而黯淡悲淒之況。宛然在目。語直而情婉。由其氣之厚也。○兩詩

有典賦之興。

采葛婦 越人也、越王自吳還國、勞身苦心、懸膽於戶、出入嘗之。知吳王好服、使國中男女入山采葛、作黃絲布以獻之、吳王悅、乃增越之封、賜羽毛之飾、几杖、諸侯之服、采葛之婦傷越王用心之苦、乃作詩以道其意

○采葛歌

葛不連蔓棻台台、我君心苦命更之、嘗膽不苦甘如飴。只一苦字、分作三層、讀之深慘。令我采葛以作絲、令我二字甚關係。女工織兮不敢遲、意氣言外。弱於羅兮輕霏霏。語偏趣。號絺素兮將獻之、越王悅兮忘罪除、先形容越王之悅。一段眞情、只

是補景之妙。吳王歡兮飛尺書、增封益地賜羽奇、几杖茵褥諸侯儀。句法奇羣臣拜舞天顏舒、我王何憂能不移。以規美贊頌之語作結。何等溫厚。

質而婉。○譚友夏云。越王薪膽之憂。下通婦女涕泣。歌舞盡於一歌。欲不沼吳得乎。三代而後。不能使民至此。

女涓

趙河津吏女也。簡子南擊楚。津吏醉臥。不能渡。簡子欲殺之。涓懼持檝而前曰。妾父聞君東渡不測之水。恐風波之起。故禱九江三淮之神。不勝巫祝。杯酌餘瀝。醉至如此。妾願以微軀易父之死。簡子遂釋不誅。將渡。用檝者少一人。涓攘拳操檝而請。簡子遂與渡中。流爲簡子發河激之歌。簡子歸納爲夫人。

○河激歌

升彼河兮面觀清。水揚波兮杳冥冥。禱求福兮醉不醒。處父於無過之地。誅將加兮妾心驚。罰旣釋兮瀆乃清。說神人感通之理。如響如應。善於自待。妾持楫兮操其維。蛟龍助兮主將歸。呼來櫂兮行勿疑。感動簡子。只在行勿疑三字。

通篇口角。有驕矜揚詡之意。當由時世使然。風氣厚薄。婦人亦所不免。

百里奚妻百里奚去虞。將適秦。其妻以門關烹雞。母餞之。後奚爲秦相。堂上樂作。所賃澣婦自言知音。因撫弦而歌。問之。乃其故妻。還爲夫婦。亦謂之扊扅歌。

扊扅歌

百里奚、五羊皮、援前事以動其心。憶別時烹伏雌、吹扊扅、

直叙貧賤時細事大豪傑人再諱不得今日富貴忘我爲、

、、其二

百里奚、初娶我、時五羊皮、着娶我時三字。怨甚亦憤甚。臨當別時烹乳雞、今日富貴忘我爲、

○其三

百里奚百里奚母已死。葬南谿。墳以瓦。覆以柴。說到親上越發刺心。春黃藜。搤伏雞。西入秦。五羊皮。今日富貴捐我爲。捐字比忘字更深。

前二歌激直。後一歌綿婉。對大豪傑人說
心。中。事。必。先。讋。攝。其。意。氣。後。卻。步。步。引。人。
情去使他負心不得。乃知百里妻
作用勝卓文君、霍小玉輩多少

琴女

秦王殿上女也、荊軻刺秦王、右手執匕首。
左手把其袖。秦王曰乞聽琴聲而死。琴女
乃奏曲云、王從其計、遂拔劍
斬軻、軻不解琴、故及於難、

琴歌

羅。縠。單。衣。可。掣。而。絕。三。尺。屏。風。可。超。而。越。鹿。盧。之。
劍。可。負。而。拔。

繁聲促節。有。無。限。殺。伐。在。其。中。秦。
王。後。着。卻。不。及。殿。上。女。先。着。也
讀古逸詩、與漢人諸作已是不同、漢人莊
整。不如古之奧變、漢人雄深。不如古之清

質。漢人衍道理。不如古之切情事。古人無意。為詩。每得疾痛慘怛之時。卒然成韻。大都哀聲多。而樂聲少。所謂本乎性情者也。後人有意為詩。不惟情事不屬。音節亦遜。蓋音節亦在氣候中也。即婦人詩亦見一班。古人中女子作詩。亦只因事寫情。演入聲調。雖單詞質語。必曲折與衍。非如今人纍纍成篇。比事屬偶。作游戲玩弄事也。喜怒哀樂之故。因乎情而止乎性。至於綿婉黯宕。繇讀者自相感發。作者未必能知。閱女人詩。當觀其性情。不當以才力求之。才力在男子。且難。況於婦人乎

漢一

唐山夫人

周有房中之樂。歌后妃之德。秦始皇二十六年。改曰壽人。蓋婦人禱祠於房中者。故惟宮中用之。漢書禮樂志曰。漢房中樂詞。高祖唐山夫人所作。凡樂樂其

所生禮不忘其本高祖樂楚聲故房中樂
楚聲也孝惠二年使樂府令夏侯寬備其
簫管更名安世樂宋書樂志曰魏文帝讀
漢安世詩無有二南風化之言改曰享神
歌
云

安世房中歌

大孝備矣休德昭清 兩句是全詩之骨肅雝莊雅其氣足以鎮之 高張
四懸樂克宮庭芬樹羽林雲景杳冥 四字幽光 金支秀
華庶旄翠旌 譚友夏云有此入字典麗則雲景杳冥不落詩家秀語此補纖救靈妙法
也

其二

七始華始。肅倡和聲。神來晏娭。庶幾是聽。如聞聲響。粥粥音送細齊人情。樂記中與語。大雅有聞無聲同一靜想。譚友夏云與忽乘青玄。熙事備成。清思眑眑。經緯冥冥。譚友夏云淵然確然。

備此二言。束聲屏息。氣理和近。恍若神之與聚。

○其三

我定歷數。人告其心。四字儘深。漢治未能至此。近於夸矣。敕身齊戒。施教申申。眞實戒懼念頭。正在和易中看出。乃立祖廟。敬明尊親。大矣孝熙。四極爰轃。

○其四

王侯秉德。其隣翼翼。顯明昭式。清明鬯矣。皇帝孝德。竟全大功。撫安四極。

翼翼字用在其隣上。衆附可想。鬯字用得詳雅。

此首似李斯泰山諸碑銘。

○其五

海內有姦、紛亂東北、詔撫成師、武臣承德。行樂交逆、簫勺群慝、肅爲濟哉、蓋定燕國。

四字深。須看他何等着想。哉字蓋字。皆以虛字互相承接。甚奇。

○其六

大海蕩蕩水所歸。高賢愉愉民所懷。此語諷之用賢修文。有卷阿馮翼孝德之思。覺猛士守四方語。讀此霸氣銷半。太行崔百卉殖。民何貴貴有德。

譚友夏云。自此以下。變調疊出。似急似繁。絃管嘈嘈。真是可歌可賞。

○其七

安其所。樂終產。樂終產。世繼緒。飛龍秩。遊上天。高賢愉樂民人。

此章質而近險。然一意承接。無牽率强綴之病。故讀者樂其質而忘其險。

○其八

豐草葽女蘿施善何如誰能回。與上章了不相蒙細繹其情文則艸夭木秀覺賢愉民樂在其中矣大莫大成教德長莫長被無極譚友夏云又宕出一章波紋細動能使前後有情。郊廟詩宜於賦體此章用比興奧而動。

○其九

雷震震電耀耀明德鄉治本約治本約澤弘大加被寵咸相保德施大世曼壽質至温篤似箴似銘。此章平而妙在字句有沈䁢處

○其十

都荔遂芳。窅窊桂華。孝奏天儀。若日月光。譚友夏云說得孝思驚動照耀。桒玄四龍。回馳北行。羽旄殷盛。芬哉芒芒。孝道隨世。譚友夏云四字深於言孝。武周達孝只此四字。我署文章。

此章句法皆極意刻劃。

○其十一

馮馮翼翼。承天之則。吾易久遠。燭明四極。卽無微不徹意如此用語却更深至。慈惠所愛。美若休德。杳杳冥冥。克綽永福。

○其十二

磴磴卽卽。師象山則古質語。入門卻甚排宕。嗚呼孝哉譚友夏工讚歎得妙案撫戎國。蠻夷竭歡。象來致福。兼臨是愛兼臨字。使人有俯仰生感之思。終無兵革。

○其十三

嘉薦芳矣。告靈饗矣。告靈既饗。德音孔臧。惟德之臧。建侯之常。承保天休。令問不忘。

味其語氣。捷如影響。疾如風雨。神之至矣。如在其上。如在其左右。

○其十四

皇皇鴻明。蕩侯休德。蕩字頌揚得深廣。嘉承天和。伊樂厥

福。伊樂合彌願意。在樂不荒。惟民之則。覩得妙後則師德。下民咸殖。令問在舊。孔容翼翼。

○其十五

孔容之常。承帝之明。下民之樂。子孫保光。上章說在樂不荒。惟民之則。此章說下民之樂。子孫保光。總是親上愛民。相須處。可作樂民之樂者。民亦樂其樂註䟽。承順温良。受帝之光。此又申言天人合一處。嘉薦令芳。壽考不忘。

此等平調無可言。卻使人不敢刪。此漢人分格也。

○其十六

承帝明德。師象山則。譚友夏云此等錯出重出。不苟不易。雲施稱民。
承受厥福、承容之常、承帝之明、下民安樂、受福無疆、

安世房中歌無雅頌之和大。亦無漢以下之膚近。質奧杳幻。自爲一音。在四詩爲雜霸在漢以後爲正始。○樂府之有郊廟郎近體中之有應制也。不肅不膚。可以爲法。○女人詩定帶嫵媚。唐山典奧古嚴。專降以文章中一等韻。上郊廟大文。出自閶闔。使人懸服。○要之此等。亦是天地間第一。開闢事。過此等開闢天地人。其文亦照耀。彪炳於時也。○譚友夏云讀此覺練時日等樂府。又是後代矣。愈高格。愈幽響。如江河之出。而爲潤泉。非不更可驚喜。然故步稍狹矣。

虞姬　項羽美人也。羽被圍垓下。夜聞漢軍皆楚歌。驚曰。漢已得楚乎。何楚人之多也。起飲帳中。乃慷慨悲歌。自爲詩曰。力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何。虞兮虞兮奈若何。歌數闋。美人和之。和淚泣下。遂自刎。

○和楚王垓下歌

漢兵已略地。四面楚歌聲。大王意氣盡。三字沉痛。賤妾何聊生。

觀項王所以感動虞姬。與姬所以感項王。非千古眞有情。眞知己。不能到此。故虞姬只輕輕說意氣盡三字。了却項王一生雄心猛氣。威加四海。臣服天下。非項王智力所不及。然卒有烏江之敗。則其故難言矣。○須知意氣必非詭詐人所能有。則虞姬

死之之故。亦甚明決矣。○意氣盡三字。尤常與天亡我等語合看。○英雄本色。於多情上體勘。則一毫假不得矣。此子長所以叙和歌意也。

戚夫人

漢高祖得定陶戚姬。生趙隱王如意。數欲乞如意代太子。惠帝立。呂后爲皇太后。迺令永巷囚戚夫人。髠鉗衣赭。令舂。戚夫人舂且歌。太后聞之大怒曰。乃欲倚子耶。召趙王殺之。遂斷戚夫人手足。去眼煇耳。飲瘖藥。使居厠中。命曰人彘。

○春歌

子爲王。母爲虜。終日春薄暮。常與死爲伍。相離三千里。當誰使告女。

漢高帝終不以戚姬故奪嫡。不獨開國遠慮。亦自是丈夫氣。然呂雉老狐。立其子。正

嘗用武帝處鉤弋夫人法處之始快人心

華容夫人

燕刺王旦、漢武帝第四子也、昭帝時旦自以武帝子、且長、不得立、乃與旦姊蓋長公主、左將軍上官桀交通、謀廢帝、迎立燕王、人知而告之、由是發覺、王憂懣、置酒萬載宮、會賓客群臣妃妾坐飲、王自歌云、歸空城兮、狗不吠、雞不鳴、橫術何廣兮、固知國中之無人、夫人起舞而續歌、坐者皆泣、王遂自殺、

續燕刺王歌

髮紛紛兮寘渠骨籍籍兮亡居母求死子兮妻求死夫

譚友夏云極裂腸在此三句然非此三句則王百篇哀遠之詩矣有鑒者察之

裴回兩渠閒兮君子將安居

如淒風寒月。過古戰場。及墟墓間。

烏孫公主 武帝元封中遣江都王建女細君爲公主、以妻烏孫昆莫公主、至其國、自治宮室居、歲時一再與昆莫會、置酒飲食昆莫年老、言語不通、公主悲、乃自作歌、

○悲歌

吾家嫁我兮天一方、嫁我上着我家二字。便不忍讀。遠托異國兮烏孫王、托字即倚托之托。古人作哀慘語。輙從鄭重言之。深情苦境。怨恨無聊。穹廬爲室兮氈爲墻、以肉爲食兮酪爲漿、以字有不常堪處在內。常思漢土兮心內傷。願爲黃鵠兮歸故鄉。

此等事不得不備入其中。其詩亦酸楚。令讀者傷之。

蘇武妻　漢武帝太初四年且鞮侯單于既立遣中郎將蘇武厚幣賂遺單于武乃作詩留別其妻答之

○答外留別

與君結新婚宿昔當別離宿昔二字正爲當字作解涼風動秋草蟋蟀鳴相隨說時物變遷翻覺有情離人已不堪聽冽冽寒蟬唫寒蟬抱枯枝枯枝時飛揚怨甚不必讀下句矣身體忽遷移不悲身體移當惜歲月馳即武詩努力愛春華意月馳無窮極會合安可知願爲雙黃鵠悲鳴戲清池悲鳴戲二字錯出不倫正其怨思無端也

句句轉句句怨情思縱橫有不欲自盡之
意正是將別時光景幽動綿邈愈緩愈憤
武詩似覺
激直矣

王嬙

字昭君齊國王穰女端正閑麗未嘗窺門
戶穰以其有異于人求之者皆不與年十
七獻之元帝元帝以地遠不之幸以備後
宮積五六年帝以後宮既多不得常見乃
使畫工圖其形按圖召幸宮人皆賂畫工
昭君自恃其貌獨不肯與工人乃醜圖之
後匈奴入朝求美人為閼氏帝按圖以昭
君行及入辭光彩射人悚動左右天子方
重信外國惋恨不及昭君既行乃為書上
帝曰臣妾得備員禁臠謂身依日月死有
餘芳而失意丹青遠竄異域誠得捐軀報
主何敢自憐獨惜國家黜陟移於賤工南
望闕庭徒增愴結耳有父有弟惟陛下幸
少憐之帝乃窮案其事畫工有杜陵毛延

壽棄市，籍其資財，昭君至匈奴，單于大悅，以爲漢與我厚，縱酒作樂，遣使報漢白璧一雙，駿馬十匹，胡地珍寶之物，昭君恨帝始不見遇，乃作怨思之歌，單于死，子世達立，昭君謂之曰，爲胡者妻，毋爲秦者更娶，世達曰，欲作胡禮，昭君乃吞藥而死，胡地草色皆白，惟昭君墓草獨青

〇怨詩

秋木萋萋，其葉萎黃，有鳥處山，集於苞桑，養育毛羽，形容生光。譚友夏云，如好鳥在前，自待極峻，郎本傳端正閑麗未嘗窺門戶語也

既得升雲，上游曲房，離宮絕曠，身體摧藏。四字有善自敘聯意

志念抑沈，不得頡頏，雖得委食，心有徊徨。譚友夏云

妙將自己志念。對禽鳥說出。不激不詳。多少腸斷。我獨伊何。來往變常。翩翩之鸞。遠集西羌。高山峩峩。河水泱泱。父兮母兮。道里悠長。父母可明說。其他難言者甚多。當從此句想之。嗚呼哀哉。憂心惻傷。

此明妃詞也。何等宛質。何至如後世膚冗。○譚友夏云石季倫詩明敘其事。明妃自作怨詩。反委曲旁引。一字不露。翻恨季倫有錢穀氣。○明妃入胡。是千古傷心事。他人代他想不得。說不得。況自己乎。一說明便淺。

班婕妤 左曹越騎校尉況之女。司空椽虒之姑也。少有才學。成帝選入宮。初為小使。俄而大幸。為婕妤。居增城宮。帝嘗遊後庭。欲與同輦載。辭之。上善其言而止。後趙飛燕

姊弟、從微賤、寵冠于後宮、因譖婕妤、祝詛主上、考問之、對曰、妾聞修正尚未蒙福、爲邪欲以何望、使鬼神有知、不受不臣之愬、如其無知、愬之何益、上善其對、然自是失寵、稀復進見、恐久見危、求供養太后長信宮中、帝許焉、乃作自悼賦、又作紈扇詩、以自傷、

○怨歌行

新裂齊紈素、皎潔如霜雪、裁成合歡扇、團團似明月、出入君懷袖、動搖微風發、溫至之語、自與挾恩侍寵輩、迥然不同。○○常恐秋節至、常恐二字、含見幾明哲在內。涼飆奪炎熱、棄捐篋笥中、恩情中道絕、

輕婉卑順、却是婦人語、調亦平。○左貴嬪贊婕妤有恭讓謙虛四字。不浮不溢。可稱知已。

趙飛燕

長安民家女、能內視還童之術、初私射鳥兒、後屬和陽主宅、成帝召拜婕妤、有寵、尋拜皇后、帝未嗣、后日夜求子、多用小犢車、載年少子與通、帝疑頗疏之、后生日昭儀為賀、帝亦同往、遇暮方離、后宮后因帝幸、心為姦利、乃詐託有孕、上牋奏帝曰、臣妾久備掖庭、先承幸御、遣肆大號、積有歲時、近因始生之日、復加善視之私、特屈乘輿、俯臨東掖、久侍宴私、再承幸御、臣妾數月來、內宮盈實、月脉不流、飲食美甘、不異常日、知聖躬之在體。辨天日之入懷。虹初貫。總是眞符。龍據妾胸。茲為佳瑞。更期蕃育神嗣。抱日趨庭。瞻望聖明。踴躍臨賀、謹此以聞、帝時在西宮、得奏、喜動顏色、即

詔答之、踰期遣奏、臣妾昨夢龍臥、不幸聖嗣不育、帝但惋歎而已、

歸風送遠操

涼風起兮天隕霜、懷君子兮渺難望、感予心兮多慨慷、

自是一種賦手、開後人擬作之端、

名媛詩歸卷一終

名媛詩歸卷之二目錄

漢二

羅敷

陌上桑

蘇伯玉妻

盤中詩

竇玄妻

古怨歌

唐姬

目次畢

名媛詩歸卷之二

景陵鍾　惺伯敬點次

漢二

羅敷

舊說邯鄲女子、姓秦、名羅敷、爲邑人千乘王仁妻、仁後爲趙王家令、羅敷出採桑於陌上、趙王登臺、見而悅之、置酒欲奪之、羅敷善彈箏、作陌上桑以自明、案其歌辭、稱羅敷採桑陌上、爲使君所邀、羅敷盛誇其夫爲侍中郎以拒之、與舊說不同、

陌上桑

日出東南隅、照我秦氏樓、我字就立意了。秦氏有好女自名爲羅敷、自名二字狂甚羅敷善蠶桑採桑城南隅青絲

爲籠絲、桂枝爲籠鉤、頭上倭墮髻、耳中明月珠、湘綺爲下裙、紫綺爲上襦、每事鋪張。人知其爲下文觀者張本。不知其實爲貞靜張本也。慧心艷質。往往風流戲動。使愚痴人見之。便將淫宕工目之矣。眞艷麗人。胸中自有一段志節。儘有故作情態。顛倒愚惑。相爲嗤笑。味羅敷語氣。早已籠絡盡許多人醜態。然非最上才識女子不能。行者見羅敷、下擔捋髭鬚。三字妙甚。可想不可說。譚友夏云想其情態。忽發一笑。少年見羅敷、脫帽著帩頭。耕者忘其犁、鋤者忘其鋤、來歸相怨怒、但坐觀羅敷。一解但坐二字。癡得妙。妙尤妙。此句。卽是相怨怒口中語音。使君從南來。五馬立踟躕。使君遣吏往、問是誰家姝。秦氏有好女。自名爲

列古逸中韓憑妻詩妾是庶人不樂宋王

羅敷。覆說一遍。妙。○譚友夏云瑣瑣答語。減一字不妙。羅敷年幾何、二十尚不足十五頗有餘、譚友夏云口角媚。○搖擺語態之妙。在一尚字。一頗字。使君謝羅敷、寧可共載不。述使君一語。形容其愚狀。如在目前。羅敷前致辭使君一何愚譚友夏云愚字妙。罵盡勢力中淫橫一流。使君自有婦譚友夏云自有婦三字。罵得不輕。羅敷自有夫二解。○名言。斷男女妄想。却板甚。然又趣甚。東方千餘騎、夫壻居上頭。以下盛誇夫壻。妙妙。正以絕使君之望也。一字不必對使君矣。比不樂宋王語。更省力。板人以爲性情不正矣。何用識夫壻。白馬從驪駒。青絲繫馬尾、黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍。可值千萬餘。沒緊要數來妙。十五府小史、二十朝

大夫三十侍中郎、四十專城居、爲人潔白晳。譚友夏云、女人情深在此。鬑鬑頗有鬚。細盈盈公府步、冉冉府中趨。出語溫然栗然。止說富貴還壓不定愚人情事。直說到文采韻致、使人再動不得邪淫念頭。使君至此、亦當羞殺。坐中數千人、皆言夫壻殊。三解 皆言二字。橫甚驕甚。

譚友夏云。如此結了妙甚。妙在貞靜之情、卽以風流艷詞發之。艷亦妨於正也。羅敷不特表貞、亦可謂善言情矣。凡情到至處、必非淫悍者所能。於此可想。

蘇伯玉妻

失其姓氏、伯玉被使在蜀、久而不歸、其妻居長安、思念之、因作詩寫之盤中、屈曲成文、故云盤中詩也、

○○盤中詩

山樹高。鳥鳴悲。泉水深。鯉魚肥。空倉鵲。常苦饑。六語比興之體。最厚最遠。譚友夏云。字字是女子口中。吏人婦。會夫稀。忽入直語。胸中實是含蓄不得。出門望見白衣。謂當是。而更非。徘徊徙信含姿綿視。望遠情懷。千百言寫不出者。只此數字寫出。非歷盡久別苦況不能到。還入門中心悲。北上堂。西入階。急機絞。杼聲催。長歎息。當語誰。譚友夏云。妙在三字詩。都似數十字一句。無可斷續。君有行。妾念之。出有日。還無期。結巾帶。閨房妙事妙語。長相思。君忘妾。未知之。譚友夏云。未知之。婉甚。棄甚。妾忘君。罪當治。語語自反。無一字責人。使負心男子讀之。

無地自行妾有行宜知之黃者金白者玉高者山下者谷譚友夏云女人對譚略有不通文理句法其實奇絕朴絕鬆絕在此姓者蘇字伯玉上四句數得妙此二句折得妙人才多知謀足贊語亦自少不得不然氣太促矣家居長安身在蜀何惜馬蹄歸不數譚友夏云怨得溫羊肉千觔酒百斛令君馬肥麥與粟婦人厨竈井臼語極風雅極哀怨愈俚近愈深婉今時人知四足與其書不能讀當從中央周四角千古不識字男子被此女郎一語輕薄殆盡四角角字當音鹿漢書注甪里之甪亦此音今人不得其讀作甪甪寫者誤矣

盤中詩詩奇事奇想奇高文妙技橫絕千古相如伯玉不作負心事不能發二婦之

音然必待詩成而後易慮可謂鈍根曰才人有情吾不信也○譚友夏云女人氣幽語快適眞文丨秀士者當以此爲第一○房中歌非婦人語白頭吟盤中詩眞婦人語然皆非文士所易○此詩人知其柔秀不知其質直○婦人感動君子得其憐悔全在柔婉不在怨怒以是知悍婦皆愚婦也

竇玄妻

玄字叔高平陵人形貌絶異天子以公主妻之舊妻爲夫所棄爲書以別之曰棄妻斥女敬白竇生卑賤鄙陋不如貴人妾日以遠彼日以親何所控訴仰呼蒼旻悲哉竇生衣不厭新人不厭故悲不可忍怨不可去彼何人斯而君斯處并附以歌

○古怨歌

煢煢白兎東走西顧形容無告之狀可謂善於取喩衣不如新人

不如故。人惟求舊。器惟求新。翻作怨詩。情深宜妙。

唐姬

漢廢帝弘農王妃也、靈帝崩、子辯立、董卓廢之、置於閣上、使郎中令李儒進酖、王曰、是欲殺我耳、不肯飲、强之、乃與姬及宮人飲讌別、酒行、王悲歌曰、天道易兮我何艱、棄萬乘兮退守藩、逆臣見迫兮命不延、逝將去汝兮適幽玄、因令姬起舞、姬抗袖而歌、泣下嗚咽、坐者皆歔欷、王謂姬曰、卿王者妃、勢不復爲吏民妻、幸自愛、從此長辭、遂飲酖死、時年十八、姬歸潁川、父會稽太守瑁欲嫁之、姬誓不許、及李傕破長安、鈔關東、得姬欲妻之、固不聽、而終不自明、尚書賈詡知之、白獻帝、帝感愴迎姬置園中、使侍中持節、拜爲弘農王妃

、、抗袖歌

皇天崩兮后土頹。如此慘事。真是天崩地頹。身爲帝兮命夭摧。身命兩字更痛。死生異路兮從此乖奈何煢獨兮心中哀。

心亂節促。并不知有悲哀在其中。

卓文君

臨卭富人卓王孫女也。姣好。眉色如望遠山。臉際若芙蓉。肌膚柔滑如脂。十七而寡。爲人放誕風流。好音樂。成都司馬相如。客游臨卭。飲卓氏。文君竊從戶窺之。心悅而好之。因以琴心挑之。乃亡。夜奔相如。與馳歸成都。及相如將聘茂陵人女爲妾。文君作白頭吟以自絕。相如素有消渴疾。及還成都。悅文君之色。遂以痼疾。乃作美人賦。欲以自刺。而終不能改。卒以此疾至死。文君爲之誄。

、○白頭吟

皚如山上雪。皎若雲間月。聞君有兩意。故來相決絕。一解　語咄咄逼人。生平共城中。何嘗斗酒會。妙在無謂中。忽作此想。今日斗酒會。明旦溝水頭。今日明旦字說得歷歷可悲。躞蹀御溝上。躞蹀二字感甚。溝水東西流。二解　强爲無情作解。怨詈中。時雜謔浪。郭東亦有樵。郭西亦有樵。裂絕詞。每每說向不相關切處。令人猛然一想。不覺感動。兩樵相推與。相推與在冷眼中看出。無親爲誰驕。三解　凄凄復凄凄。嫁娶不須啼。五字是婦人口中語。女兒時則不然。願得一心人。白頭不相離。四解　文君此時爲此語。若其初奔。止愛相如之才。非必以其

爲一心人也。然有才人亦自有情。

○其二

竹竿何嫋嫋。魚尾何簁簁。生想都妙在用寬緩一着。男兒重意氣。何用錢刀爲。譚友夏云說得長卿文人愧煞。不意卓王孫女胷中。乃有此一片。

虞姬歎項王。只說意氣盡。文君絶相如。亦只說重意氣。可見婦人死心在此。警動男子。亦只在此。

豔如馬噉箕。川上高士嬉。今日相對樂。延年萬歲期。讀此結語。想見其踈動無端。

譚友夏云有此妙口妙筆。真長卿快偶也。不奔何待。又云有一種極難爲長卿語。

長卿不得不止。文君之奔。與妬。生於才耳。如此方耐他妬。世上愚婦人如何妬得。

○司馬相如誄

嗟嗟夫子兮亶通儒、通儒二字。何等回護相如。不知回護相如。即是回護自家。少好學兮綜羣書、縱橫劍技兮英敏有譽四字非文君聰明心口。囊括不盡。尚慕往哲兮、更名相如、落魄遠游兮賦子虛畢爾壯志兮駟馬高車、窮達顯晦。兩言而盡。不煩司馬子長作傳矣。於此數句。看出文君前詩男兒重意氣五字。移不得在他人身上。憶昔初好兮雍容孔都、憐才仰德兮琴心兩娛。琴心兩娛。說在憐才仰德上。凄涼黯淡。却從歿後追想得出。使生前便說出。不惟自相矜諛。恐庸流婦女。亦借此為口實。永托為妃兮不恥當壚矜達處。在自家責矣。生平淺促兮命也難扶

長夜思君兮、形影孤、步中庭兮、霜艸枯、雁鳴哀哀兮、吾將安如、到此不覺凄然淚下。再想不得交情通體必和諧。中夜相從別有誰等句。

仰天太息兮、抑鬱不舒、訴此悽惻兮、疇忍聽予。說到人俱聽不得。豈徒從相如及自己起見。泉穴可從兮、願捐其軀、至此却有死志。不得槩目文君爲淫奔一流。

董份辯史通有云、若相如自作本傳、獨不爲文君一少諱、觀此則文君且不欲自諱相如如何爲他諱得。乃知千古英雄作事。妍媸好醜。總欲令後人共見。何處着此嬌汚之態。

徐淑 秦嘉、字士會、隴西人也、爲邪郡上掾、其妻淑寢疾還家、不獲面別、嘉作詩贈別云、人

生譬朝露、居世多屯蹇、憂艱常早至、歡會常苦晚、念當奉時役、去爾日遥遠、遣車迎子還、空往復空返、省時情悽愴、臨食不能飯、獨坐空房中、誰與相勸勉、長夜不能眠、伏枕獨展轉、憂來如循環、匪席不可卷、別後嘉作書遺之、兼以明鏡寶釵、芳香素琴贈焉、淑作書答之、而眷念之意、懸望之情、曲寫殆盡、

答秦嘉

妾身兮不令、（責備自身不令、總在下嬰疾二字、如奏疏中語、以此答夫、亦甚莊重、）嬰疾兮來歸、沈滯兮家門、（家門上着沈滯二字、便覺謙卑巽順、若驕悍女子、豈復能知、）歷時兮不差、曠廢兮侍覲、情敬兮有違、（情敬二字。何等虛懷。何等欽想。若說愛敬恭敬等字。便膚淺極矣。）君今兮奉命、遠適兮

京師、不曰迢遞。而曰遠遞。出脫熟字法也。悠悠兮離別、無因兮敘懷、
瞻望兮踴躍、佇立兮徘徊、踴躍徘徊。旋典旋止。懷人望遠。託想如是。思
君兮感結、夢想兮容輝、君發兮引邁、去我兮日乖、
恨無兮羽翼、高飛兮相追、長吟兮永歎、淚下兮沾
衣、

劉子玄史通云、東漢一代賢明婦人、如徐氏合動禮儀、言成規矩、毀形不嫁、哀慟傷生、此才德兼美者也、董祀妻蔡氏、載誕胡子、受辱虜廷、文詞有餘、節槩不足、此言行相乖者也、蔚宗後漢傳、標列女、徐淑不齒、而蔡琰見書、欲使彤管所載、將安準的、

鍾嵘參軍詩品云、漢上計秦嘉之妻徐淑詩、夫妻事既可備、爲五言者不過數家、而婦

人居二徐淑敍別之作亞於紈扇矣

附答秦嘉書

知屈珪璋應奉歲使策名王府觀國之光雖失高素皓然之業亦是仲尼執鞭之操也自初承問心願東還迫疾未宜抱歎而已日月已盡行有伴列想嚴裝已辦發邁在近誰謂宋遠企予望之室邇人遐我勞如何深谷逶迤而君是涉高山巖巖而君是越斯亦難矣長路悠悠而君是踐冰霜慘裂而君是履身非形影何得動而輒俱體非比目何得同而不離于是詠萱草之喻以消兩家之思割今者之恨以待將來之歡今適樂土優游京邑觀王都之壯麗察天下之珍妙得無目玩意移往而不能出耶

再答書

既惠今音兼賜諸物厚顧殷勤出於非望鏡有文彩之麗釵有殊異之觀

芳香既珍、素琴並好、惠異物於鄙陋、割所珍以相賜、非豐恩之厚、孰肯若斯、覽鏡執釵情想髣髴、操琴詠書思心成結、勑以芳香馥體、諭以明鏡鑒形、此言過矣、未獲我心也、昔詩人有飛蓬之感、婕妤有誰榮之歎、素琴之作、當須君歸、明鏡之鑒、當待君還、未奉光儀、則寶釵不列也、未待帷帳、則芳香不發也、

蔡琰

字文姬、邕之女也、博學有才辨、又善鼓琴爲離鸞別鶴之操、漢末大亂、胡虜犯中原文姬爲胡騎所獲、在左賢王部伍中、入番爲王后、王甚重之、春月登胡殿、感笳之音、作詩言志、在胡中十二年、生二子、魏武帝痛邕無嗣、乃遣使以金璧贖之、而重嫁陳留董祀、後感傷離、追懷悲憤、作詩二章、

胡笳十八拍

我生之初尚無爲、我生之後漢祚衰、開口二句。便說我生。甚有關係。不怨而怨在其中。天不仁兮降亂離、地不仁兮使我逢、此時干戈日尋兮道路危、尋字說得怕人。民卒流亡兮共哀悲、共字。含有譏諷意在。烟塵蔽野兮胡虜盛、志意乖兮節義虧。節義虧玷。只在志意乖聯上。可見志意要緊。對殊俗兮非我宜、傷情語。初不說盡。蓋宛折處一盡。則直而無味矣。遭惡辱兮當告誰、惡辱二字。情毒。笳一會兮琴一拍、心憤怨兮無人知、此處着一憤字。固非他人所知。

其二

戎羯逼我兮爲室家將我行兮向天涯。讀此句有不能自爲命。歷亂情形。

張主意。傷心薄雲山萬重兮歸路遐疾風千里兮揚塵沙人多暴猛兮如虺蛇控弦被甲兮爲驕奢

驕奢二字。畫戎羯暴猛好鬭情狀。

兩拍張絃兮絃欲絕志摧心折兮自悲嗟

試以此中情景。設身處地。使紅顏弱質。慷慨其間。有少分干涉否。知此則不當責文姬以死也。

其三

越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生失身二字從文

姬口中說出。志意節義。亦明明自家曉得。只是無可奈何耳。

氈裘爲裳兮骨肉震驚。震驚着骨肉上說。頑質亦自驚動。羯羶爲味兮枉遏我情。枉遏我情。即逐物意移也。可以錯情易性。則飲之食之。亦非細故。鞞鼓喧兮從夜達明、胡風浩浩兮暗塞營、傷今感昔兮三拍成、銜悲畜恨兮何時平、銜悲畜恨四字。文姬一生。總脫不得

、其四

無日無夜兮。不思我鄉土。稟氣含生兮莫過我敢苦。說到稟氣含生。不覺痛切。大抵閱歷險難人。其聰明知識。原與常人不同。蓋天之處人。與人之自處。總有迫切不可堪處。賁情飲恨而已。若使愚蠢輩遭之。亦不自知矣。天災國亂人、

無主、只此一句。可知文姬胸中。何等念頭。決非從一身患難上起見。唯我薄命兮殁戎虜、殊俗心異兮身難處、嗜慾不同誰可與語、可字。便是不令時宜。尋思涉歷兮多艱阻、如此涉歷。亦何堪尋思。四拍成兮益悽楚、

、、其五

鴈南征兮欲寄邊聲、鴈北歸兮爲得漢音、欲寄二字痛楚。爲得二字激切。鴈飛高兮邈難尋空斷腸兮思愔愔、攢眉向月兮撫雅琴、攢眉猶向月撫琴。哀若中忽作無聊事。瑣瑣道出。豈是尋常女子襟懷。五拍冷冷兮意彌深、

此章不敘胡事。而聲思益不自禁。苦在鴈飛高兮邈難尋句。一跌宕耳

、其六

氷霜凜凜兮身苦寒、饑對肉酪兮不能餐、明是饑寒兩字相連。却截作兩句。兩不相蒙。古人句法文法之奇變也。雖作者。未必如此。用意。然後人不得。不看作。如此。總是要知用字生熟之妙。夜聞隴水兮聲嗚咽、朝見長城路杳漫、疊用朝暮饑寒字。俗筆則露出板腐對偶。此却不與。可以知古人詩文身分。追思往日兮行李難、六拍悲來兮欲罷彈、

、、其七　○○○

日暮風悲兮邊聲四起、不知愁心兮說向誰是直語苦

語讀之總欲聲咽。原埜蕭條兮烽戍萬里，俗賤老弱兮少壯爲美，逐有水草兮安家葺壘，牛羊滿埜兮聚如蜂蟻，艸盡水竭兮羊馬皆徙。說得禽獸艸木。皆怨苦難堪。更不必說向情事上去矣。七拍流恨兮惡居於此。哀惋悽惻中。忽掉出四字。其中深淺之言。一時含糊不住。

寫盡邊愁。卽雄心猛氣人。一齊淚下。郎李益詩所謂不知何處吹蘆管。一夜征人盡望鄉也。

其八

爲天有眼兮何不見我獨漂流，爲神有靈兮何獨

處我天南海北頭。獨字。處我字。皆堪涕淚。我不負天兮天何配我殊匹儔。我不負神兮神何殛我越荒州。製斯八拍兮擬排憂。擬托非倫激昂感歎。所謂長歌甚於痛哭耳。何知曲成兮心轉愁。

兩對截然。却作平平怨語。雜長詩中。只作過脉。不必論其工拙與否。

其九

天無涯兮地無邊。我心愁兮亦復然。味其語氣。說之又說。只無可告訴意。不知其言之贅。人生倏忽如白駒之過隙。愁不得歡樂兮當我之盛年。怨兮欲問天。痴情痴語。忽緒逗出。天蒼蒼

兮上無緣。舉頭仰望兮空雲烟。九拍懷情兮誰與傳。

至此殊覺亂亂不整。哀云慘淡。切切欲語。非歷盡楚毒。便不欲竟其詞。

其十

城頭烽火不曾滅。疆場征戰何時歇。殺氣朝朝衝塞門。胡風夜夜吹邊月。四句極似唐音。故鄉隔兮音塵絕。哭無聲兮氣將咽。一生辛苦緣離別。十拍悲深兮淚成血。

其十一

我非貪生而惡死、不能捐身兮心有以生、仍冀得兮歸桑梓、只爲桑梓二字。便恐恥偷生。所謂患生於有欲。死當埋骨長已矣、死後尚欲歸鄉里。只爲看得自家身子重。値不得一死。日居月諸兮在戎壘、胡人寵我兮有二子、到此諱不得矣。寵我二字反有感恩知己意。然亦眞實念頭。一毫假不得。鞠之育之兮不羞恥、愍之念之兮生長邊鄙、愍念在生長以前。即悔已生此胡種也。不說向二子上。味其語氣得之。十有一拍兮因茲起哀響、纏綿兮徹心髓、

其十二

東風應律兮暖氣多、知是漢家天子兮布陽和、歸美

漢家天子。便是義不忘君之念。羌虜舞蹈兮共謳歌，兩國交懽兮罷兵戈。忽遇漢使兮稱近臣，詔遣千金贖妾身。喜得生還兮逢聖君，嗟別稚子兮會無因。十有二拍兮哀樂均，哀樂均是分不得輕重也。傷心中宛轉。宛轉中傷心。去住兩情兮難具陳。去住兩情。益知怨恨難平。總之其身不能自主。便生出許多牽情惹恨事來。此文姬處境。所以尤慘毒也。

其十三

不謂殘生兮却得旋歸，不謂二字。有無限欣喜過望意。而情思橫生。哀痛惻怛。亦只在此。撫抱胡兒兮泣下沾衣。漢使迎我兮四牡

駢駢胡兒號兮誰得知與我生死兮逢此時愁爲子兮日無光輝焉得羽翼兮將汝歸一步一遠兮足難移（一遠一字。渺渺無端。）魂銷影絶兮恩愛遺十有三拍兮絃急調悲肝腸攪刺兮人莫我知

其十四

身歸國兮兒莫之隨心懸懸兮常如饑四時萬物兮有盛衰唯有愁苦兮不暫移山高地濶兮見汝無期更深夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲（畫出兩般行徑。）覺後痛吾心兮無休歇時十有四拍兮

涕淚交垂河水東兮心是思心是思。何從分貼出然明是兩件。卽憂思中。復着數重萬重意。

其十五

十五拍兮節調促。氣塡胸兮誰識曲。每每說向樂節上去。反把幽思說向外來。文姬藴從胡笳寫怨。非寫怨入胡笳聲中也。古人立詩之意。不肯埋沒。處穹廬兮偶殊俗。願得歸來兮天從欲。再還漢國兮歡心足。心有懷兮愁轉深。日月無私兮曾不照臨。子母分離兮意難任。同天隔越兮如參商。生死不相知兮何處尋。

其十六

十六拍兮思茫茫、我與兒兮各一方、日東月西兮徒相望。即日月相望語。增東西字。徒字。不覺逗出悲感。不得相隨兮空斷腸、對萱草兮憂不忘、彈鳴琴兮情何傷、今別子兮歸故鄉、舊怨平兮新怨長、怨分新舊。只從平字長字看出。泣血仰頭兮訴蒼蒼、不欲人見此情景故欲仰頭以覆泣血　胡爲生兮獨罹此殃、

其十七

十七拍兮心鼻酸、關山阻修兮行路難、去時懷土

兮心無緒來時別兒兮思漫漫塞上黃蒿兮枝枯葉乾沙場白骨兮刀痕箭瘢風霜凜凜兮春夏寒人馬饑尩兮筋力單隨意說出自然可傷豈知重得兮入長安歎息欲絕淚闌干

如此一叙不知如何作想但覺怨氣填胸不能直直念過

其十八

胡笳本自出胡中緣琴翻出音律同十八拍兮曲雖終響有餘兮思無窮是知絲竹微妙兮均造化之功說得鄭重知八音相爲終始苟且不哀樂各得若變入淫響則有鄭衛之譏矣

隨人心兮有變則通知音識曲爲樂方不特有變則通抑且無微不徹矣胡與漢兮異域殊風天與地兮子西母東若我怨氣兮浩於長空六合雖廣兮受之應不容曰受之矣又曰應不容

容反覆籌度若必然之辭不特謂想如此其怨筆肆布亦應瀰漫無際

十八拍翻作變聲激揚宛宕曼聲急節不必審音辨調而情思迷離悲寫獨弔悽愴動人譬之聽哀猿征雁即無激于中亦不能不爲之下淚也　疊說複說側說直說緩說急說雖入一己情事而家國華夷之故種種有不敢道處故淺深吞吐抑揚排宕愈覺憤懣不平矣　句句用倒入法句句用緊接法宛約綿動聲情黯黯略無縕籍蓄灕之態想其變調亦欲破盡閨閣脂粉氣然妙處似琴中語　文姬寫情入調

其文詞正不須宛曲。如文章入聖處。只直直數行。却似點不斷句。要指何句爲佳不得。何句爲不佳。亦不可得也。

○悲憤詩

漢季失權柄董卓亂天常志欲圖篡弒先害諸賢良。譚友夏云此一語說盡亂賊本領。見女人胸中經濟。○首四句是悲憤之原。有來歷。有心血。逼迫遷舊邦擁主以自疆。女人亦下此鉄案語。海內興義師欲共討不祥。不祥罵董卓。憤直之氣。已在言外。卓衆來東下金甲耀日光平土人脆弱來兵皆胡羌獵野圍城邑所向悉破亡斬截無孑遺尸骸相撐拒馬邊懸人頭

馬後載婦女。譚友夏云寫亂危如在目前。子美詩多如此。長驅西入關。迥路險且阻。還顧邈冥冥。肝脾爲爛腐。所略有萬計。不得令屯聚。或有骨肉俱。欲言不敢語。看不得說不得却又不敢看。不敢說。所謂一身尚且罔置不來。況其他乎。失意幾微閒。譚友夏云看事細。輒言斃降虜。要當以亭刃。我曹不活汝。述他一語。已自不堪。豈復惜性命。不堪其詈罵。譚友夏云讀書或便人恥辱之言。加捶杖。毒痛參并下。旦則號泣行。夜則悲吟坐。夜尚悲吟而坐。怨毒呻唫。如聞其聲。如見其人。欲死不能得。欲生無一可。彼蒼者何辜。乃遭此戹禍。邊荒與華異。人俗少義理。

處所多霜雪胡風春夏起翩翩吹我衣肅肅入我耳感時念父母哀歎無窮已有客從外來聞之常歡喜迎問其消息輙復非鄉里譚友夏云似唐人客中妙語邂逅徼時願骨肉來迎已已得自解免當復棄兒子以下只言母子別離之苦娓娓不休若忘却入胡之辱者不言更自傷天屬綴人心譚友夏云女人語學問語○講出一段大道理却只檃括一句沈深細密在文人中非靈慧一流人畢世不能道也念別無會期存亡永乖隔不忍與之辭譚友夏云自此以下母子依依苦語若境全付之筆墨覺少一語不慘○叙亂離聚散詳至反覆極真而苦老杜新婚垂老無家彭衛北征諸長篇本此兒前抱我頸問母欲何之

人言毋當去。譚友夏云人言慘甚。豈復有還時。阿母常仁惻。今何更不慈。我尚未成人。奈何不顧思。述兩相怨訴聲口。呢呢卒嗶哀哀戀戀。有心人。安得不痛。見此崩五內。恍惚生狂癡。號泣手撫摩。當發復回疑。當想他此處。自母子分散。外別有一肚苦。○到臨別反覺猶豫不決起來。去住兩情。舉步不得。惜別時真境。兼有同時輩。相送告別。離別慕我獨得歸。此處着一慕字。益覺苦甚。哀叫聲摧裂。馬為立踟蹰。車為不轉轍。情事哀慘。感動車馬。非止文字形容如此。辭別人到極苦處。車馬無色。安得謂之無情。觀者皆歔欷。行路亦嗚咽。去去割情戀。遄征日遐邁。悠悠三千里。何時復交會。念我

出腹子。母子別離未已。忽揷入同輩相送一段。剌剌不休。忽又接念我出腹子二句。意揔重母子二字。若忘卻。又若記起。潰亂淚倒。語次酷像。胷臆為摧敗。旣至家人盡。又復無中外。譚友夏云補得好。至此截然一轉。將瑣碎語。叙歸後事。前後絕不相犯。此便作長詩有力量處。城郭為山林。庭宇生荊艾。白骨不知誰從橫莫覆蓋。出門無人聲。豺狼號且吠。煢煢對孤景怛咤糜肝肺。登高遠眺望。魂神復忽逝。奄若壽命盡。旁人相寬大。每每叙述痛心語。卻從傍人看出。令人回想不得。為復彊視息。雖生何聊賴。託命於新人。竭心自勗厲。二語可為才色女人。失身事二夫之戒。他日流涕請董祀之死。亦只是體貼此語。流離

成鄙賤常恐復捐廢歷盡險難。生出許多戒懼。苦心語。眞心語。人生幾何時懷憂終年歲。

譚友夏云一副經史胷中。一雙古今明眼。作此辱事。讀其所自言。又覺不恐鄙之。反添憐惜而已。五言古長詩。雖漢人亦不易作。惟悲憤詩。及廬江小吏妻耳。二詩之妙。亦略相當。妙在。詳至而不冗漫。變化而不雜亂。斷續而不碎脫。若有意若無意若無法。又若有法。惟老杜頗優爲之。元白長詩。人病其無法。拖沓可厭。不知實本於此特其力疲而體率耳。

其二

嗟薄祐兮遭世、患宗族殄兮門戶單、身執略兮入

西關歷險阻兮之羌蠻。山谷眇眇兮路漫漫。眷東顧兮但悲歎。寘當食兮不能安。饑當食兮不能餐。常流涕兮眥不乾。薄志節兮念死難。文姬辱於胡。只是畏死。前云欲死不能得。猶是飾詞。此句却露出真情。雖苟活兮無形顏。苟活人只知無顏耳。說到無形。知此身亦虧玷無用處。痛心中自悔自愧之言。惟彼方兮遠陽精。陰氣凝兮雪夏零。沙漠壅兮塵冥冥。有草木兮春不榮。人似禽兮食臭腥。言兜離兮狀窈停。二字形容得奇幻。猙獰在前。歲聿暮兮時邁征。夜悠長兮禁門扃。不能寐兮起屏營。厭若窘迫。局促難盡。登胡殿兮臨廣庭。玄雲合

兮翳月星北風厲兮肅泠泠胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶嚶樂人興兮彈琴箏音相和兮悲且清心吐思兮胷憤盈欲舒氣兮恐彼驚如此抑鬱。亦何知生之可樂。含哀咽兮涕沾頸家既迎兮當歸寧臨長路兮捐所生兒呼母兮啼失聲我掩耳兮不忍聽追持我兮走煢煢。追持句。寫得激切荒張。頓復起兮毀顏形此無決裂念頭。便終身胡地委矣。還顧之兮破人情譚友夏云頓復起。還顧之。光景寒戰。心怛絕兮死復生

文姬胡笳十八拍。與此首同是七言。而淺深雅俚老稚。望而知其不侔矣。余嘗謂十

入拍非并文姬筆。即以此一首定之。然許次名媛詩。却又不能恝然置之。茲亦姑存册調以備體耳。即使古人擬作。亦不可廢、

崔氏女

充盧充者、范陽人、家西三十里、有少府墓充一日獵、見一麞、擧弓射、即中麞、倒而復起、充逐之、不覺遠。忽見里門如府舍、中有一鈴下、充前問、答曰、少府府也、充曰、我衣惡、那得見貴人、即有人提襆新衣迎之充着盡可體、便進見、展姓名、酒炙數行、崔曰、近得尊府君書、爲君索小女婚、故相延耳、即擧書示充、充見父手迹、便歔欷無辭崔郎勅內令女郎裝嚴、使充就東廊、婦立席頭、共拜爲夫婦、三日見崔、崔曰、君可歸矣女有娠、生男、當相還、勅外嚴車送客、崔執手零涕、離別之感、無異生人、充便上車去如電逝、須臾至家、家人相見、推問、知崔是亡人、而入其墓、居四年、三月、臨水戲、忽見

一犢車乍沒、旣上岸、克見崔氏與三歲兒共載、克欣然欲捉其手、女語後車曰、府君見人。即見少府。克往問訊、女抱兒還克、又與金盌。幷贈詩、克取兒盌及詩、忽不見二車處、將兒還、四座謂是鬼魅、僉遥唾之、問兒誰是汝父、兒逕就克懷、衆傳省其詩、慨然歎死生之玄通也、克詣市賣盌、冀有識者、欻有老婢、問克得盌之由、還報其大家、即女姨也、謂克曰、我姨姊崔少府女、未嫁而亡、家親痛之、贈一金盌、著棺中、今視卿盌甚似、本末可得聞否、克以對、姨即迎兒、兒有崔氏狀、姨曰我舅甥三月末關產、父曰春暖溫也。願歸休也。即字溫休、蓋幽婚也、其兆先彰矣、兒遂成爲令器、歷數世貴顯、

○贈盧充

煌煌靈芝質、光麗何猗猗、華、艷當時顯、嘉、異、表、神、

奇、二語簡重。而志質貞
幽。不似世人浮濁。　含英未、及、秀、此亦是傷懷語。中夏

罹霜萎、榮曜長幽滅、世路永無施。不悟陰、陽、運、哲

人忽來儀。表出求配事。幷非玄。
感幽遞立言正大。　會淺離別速、皆由

靈與祇。何以贈余親、金盌可、頋、兒、可
任。愛恩從此別、

斷絶傷肝脾、

譚友夏云漢魏古詩。幽
冥中。何得有此筆硯。

寘中。何得有此筆氣。譚友夏云。漢魏古詩。蘊

斷絕傷肝脾

靈與祇。何以贈余親。金盌可頻兒。直。而愛思從此別。

人忽來儀。感幽通。立言正大。衷出來配事。并。非。玄。會叕離別、遺情由

罹霜萎、榮權長幽滅、世路永無施。不悟滄浪運、去

音、幽。不似世人浮濫。二語簡重。而志質貞合英未及、秀、傷懷語。此亦是中夏

遑遑靈芝質、光麗何猗猗、華豔當時顯、嘉異表神

名媛詩歸卷之三目錄

辛氏

元正詩

王氏

正朔

綠珠

懊儂歌

翔風

怨詩

謝芳姿

子夜歌二十七首

目次

名媛詩歸卷之三

景陵鍾　惺伯敬點次

魏

甄皇后

皇后中山無極人、明帝母也。九歲喜書、視字輒識、數用諸兄筆硯。兄曰汝當作博士耶。后答曰、觀古者賢女、未有不覽前世成敗爲已戒者。不知書、何繇見之。袁紹據鄴、爲中子熙納焉。及曹操破紹、文帝私納爲夫人。後爲郭后所譖、賜死。明帝即位、追謚文昭皇后也。魏書、有司奏建長秋宮、帝璽書迎后詣行在所。后上表稱謝曰、妾聞三代之興、所以享國長久、垂祚後嗣、無不繇后妃焉。故必審選其人、以興內教。今踐祚之初、誠宜登進賢淑、統理六宮。妾自省愚陋、不任粢盛之事、加以寢疾、敢守微

志壓書三至、而后三讓、言甚懇切、

塘上行

蒲生我池中（我字。親眤有情。）其葉何離離、傍能行仁義。（譚友夏云此處安仁義奇。）莫若妾自知、（令㛂自知之言。而不得他假作忠厚宛曲面紅。）衆口鑠黃金使君生別離。（使君二字妙於憂讒。）念君去我時。獨愁常苦悲。想見君顏色。感結傷心脾、念君常苦悲、夜夜不能寐、莫以賢豪故棄捐素所愛。（譚友夏云好在此句。放在前。無令人蹊淺入深之說。便是樂府矣。）莫以魚肉賤棄捐葱與薤。莫以麻枲賤棄捐菅與蒯。出亦復苦愁入亦復苦

愁。繁絮語。從極苦極。邊地多悲風。樹木何翛翛。從軍致獨樂。延年壽千秋。反說開了。樂府多如此。

王宋 婉朴有漢樂府遺言

平虜將軍劉勳妻也。宋嫁勳二十餘年。後勳悅山陽司馬女。以宋無子出之。還於道中。賦詩自傷。

○雜詩

翩翩牀前帳。張以蔽光輝。五字有善自飲退意。語深而不露。昔將爾同去。今將爾共歸。只淺淺說來。亦覺凄楚。緘藏篋笥裏當復何時披。

○其二

誰言去婦薄。去婦情更重。千里不唾井。况乃昔所奉。堅正本其質近自然。謹細非才識練達者不辨。况乃昔所奉。使人心傷其端愼。望遠未爲傷。躑躅不得幷深微委曲處。更不必說出。即其綿婉溫細。聲口。亦可微其情性矣。

其意旨亦不欲令人甚明。故語甚輕約了。不及怨恨之端。

孟珠丹陽人

○陽春歌

陽春二三月。草與水同色。妍動人情。顧虎頭神情詩。無此秀句。道逢

遊冶郎。恨不早相識 知恨不早三字是心口忖量之詞。便非淫橫。

○其二

陽春二三月。草與水同色。攀條摘香花。言是歡氣息。郎含詞未吐。氣若香蘭意。卻鬆得靈活。

○其三

望觀四五年。實情將懊惱。願得無人處回身與郎抱。譚友夏云太妖矣然既已有情何必諱其妖。妙在不故作羞態。幽深澹宕皆自無意中作想。樂府妙手。

晉

左貴嬪名芬兄思芬少好學善綴文名亞於思
武帝聞而納之泰始八年拜修儀受詔
作愁思之文因爲離思賦後爲貴嬪姿陋
無寵以才德見稱體羸多患常居薄室帝
每游華林輒回輦過之言及文義辭對清
華左右侍聽莫不稱美及元皇后楊氏崩
芬獻誄咸寧三年納悼后芬於坐受詔作
頌帝女萬年公主薨帝痛悼不已詔芬爲
誄其文甚麗帝重芬辭藻方物異寶必詔
芬爲賦頌屢獲恩賜焉芬兄詩書及雜賦
數十篇並
行於世

○啄木詩

南山有鳥自名啄木譚友夏云自名趣甚與可憐烏白烏强言知天曙亦趣在强言二字饑則啄樹暮則巢宿無干於人惟志所欲岸然

自命。不屑。惟清者榮。惟濁者辱。譚友夏云淑女之爭言競寵。言有品有識。從學問中出○從性中分清清濁。從清濁分榮辱。大賢明悟根本語。妙在說得斬截。

咏物詩。說性情。妙矣。却又以明達語。與物理印證。唯杜工部詩。獨擅其美。不知原本實在此。

○答兄感離詩

自我離膝下。倏忽踰載期。邈邈情彌遠。久別不甚深懷。離情中有此。再奉將何時。披省所賜告。尋玩悼離詞。彷彿想容儀。歔欷不自持。何時當奉面只如書札中通套語。寫來入詩。質而妙。娛目於詩書。何以諧厥苦告情於文辭告情二字。

典奧。

至親感離。一言不及其他。止說向詩書上邊去。想見太冲兄妹。淹雅沈博之氣。即閨門之內。亦以著書立言爲巳任。

附元皇后誄〇惟泰始十年秋七月景寅、晉元皇后楊氏崩、嗚呼哀哉、昔有莘適殷、姜姒歸周、宣德中闈、徽音永流、樊衛二姬、臣齊翼楚、馬鄧兩配、亦毗漢主、峩峩元后、光嬪晉宇、伉儷聖皇、比蹤往古、遭命不永、背陽即陰、六宮號咷、四海慟心、嗟予鄙妾、銜恩特深、追慕亡良、甘心自沉、何用存思、不勞德音、何用紀述、託辭翰林、乃作誄曰、赫赫元后、出自有楊、奕世朱輪、燿彼華陽、惟嶽降神、顯茲禎祥、篤生英媛、休有烈光、含靈握文、異于庶姜、和暢春日、操厲秋霜、疾彼攸遂、執此義方、率繇四教、容德匪荒、

行用六親徽音顯揚顯揚伊何京室是臧
乃聘乃納聿嬪聖皇正位閨閫惟德是將
鳴佩有節發言有章仰觀列圖俯覽篇籍
顧問女史咨詢竹帛思媚皇姑虔恭朝夕
允釐中饋執事有恪於禮斯勞於敬斯勤
雖曰齊聖邁德日新日新伊何克廣弘仁
終温且惠帝妹是親經緯六宮罔不彌綸
羣妾惟仰辟彼良辰亦既青陽鳴鳩告時
躬執桑曲率道樓姬修成蠶叢分繭理絲
女工是察祭服是治祗承宗廟永言孝思
于彼六行靡不蹈之皇英佐舜塗山翼禹
惟衛惟樊二霸是輔明明我后異世同矩
亦祗有亂謀及天府內敷陰教外毗陽化
綢繆庶政密勿宿夜恩從風翔澤隨雨播
中外祉福遐邇詠歌天作貞吉克昌克繁
則百斯慶育聖育賢教踰妊姒訓邁姜嫄
堂堂太子惟國之元濟濟南陽爲屏爲藩
本枝碕靄四海蔭焉微斯王姚孰玆克臻

昔乾蓋聽。曰聖允誠。積善之常。五福所先。
宜享高年、匪隕匪傾、如彭之齒、如聃之齡、
云胡不造、丁茲禍殃、寢疾彌留、寤寐不康、
巫咸騁術、和鵲奏方、祚福無應、嘗藥無良、
形神將離、精氣載荒、奄忽崩殂、湮精滅光、
哀哀太子、南陽繁昌、攀猨不寐、躃踊摧傷、
嗚呼哀哉、闔宮號咷、宇內震驚、奔者塡衢、
赴者塞庭、哀慟雷駭、流淚雨零、歔欷不已、
若喪所生、惟帝與后、契闊在昔、比翼白屋、
雙飛紫閣、悼后傷后、早即窀穸、言斯既及、
涕泗隕落、追念我后、實聰實哲、通于性命、
達于儉節。送終之禮、比素上世、襚無珍琛、
晻無明玦、潛輝梓宮、永背昭晰、臣妾哀號、
同此斷絶、庭宇遏寂、幽室增陰、空設幃帳、
虛置衣衾、人亦有言。妙道難尋。悠悠精爽。
豈浮豈沉。豐貌日陳、與魂之臨、孰云元后、
不聞其音、乃議景行。景行以謚。乃考龜筮、
龜筮襲吉、爰定宅兆、克成玄室、魂之往矣、

於以今日仲秋之辰啓明始出星陳夙駕
靈輿結駟其輿伊何金根玉箱其驂維何
二駱商黃習習容車朱服丹裳隱隱輴軒
弁經繐裳華轂曜野素蓋被原方相仡仡
旌旗翻翻輓童引歌白驥鳴轅觀者夾塗
士女涕漣千乘萬騎迄彼峻山峻山峩峩
曾阜重阿弘高顯敞據洛依河左瞻皇后
右涕皇家推存揆亡明神所嘉諸姑姊妹
娣姒媵御追送塵輕號跳衢路王侯卿士
雲會星布群官庶僚縞蓋無數咨嗟逼夜
東方云曙百祇奉迎我后安厝中外俱臨
同哀共慕涕如連雨淚如湛露扃闈既闔
窈窈冥冥有夜無晝曷用其明不封不樹
山坂同形昔后之崩大火西流寒往暑過
今亦孟秋自我銜卹倏忽一周夜服將變
痛心若抽逼彼禮制惟以增憂去此素衣
結戀靈丘有始有終天地之經自非三光
誰能不零存播令德沒圖丹青先哲之志

以此爲榮、溫溫元后、實宣慈焉、撫育群生、恩惠滋焉、遺愛不忘、永見思焉。懸明日月。垂萬春焉。嗚呼應妾。感四時焉。言思言慕。涕淚霑焉。

萬年公主誄○昔滿衣早智、周晉夙成、咸以岐嶷、名存典經、猗歟公主、在幼䰟哲、方德比齒、有邈先列、何德之盛、而年武闕、何華之繁、而實不結、雨隆風逝、形影長滅、赫赫京室、河洛所經、陰精發曜、降茲淑靈、篤生公主、誕膺休禎、秀出紫微。日暉月明。旣睇豔姿、微音孔昭。盻睛其媚。婉曼其嬌。龍玩軒陛、如瓊如瑤、雖則弱齒、雙德兼苞。五福所集、聞之先民、積善鍾慶、恬德輔仁、宜終淑美、允暉日新、云何降戾、景命不振、曄曄榮曜。英姿始芳。何辜於天、猥遇降霜、煢煢雅袞、飄飄遐翔、於戲何辜、痛茲不福、生而何脆、殁而何速、酷矣皇靈、謬哉司祿、嗚呼哀哉、日月載馳、白露凝結、自王薨徂、奄

離時節吉凶乖違存亡異制將遷幽都潛神永翳嗚呼公主寃豈是綏岌岌霧轜駿駟騑騑挽童齊唱悲音激摧士女歔欷高風增哀一往不見採蕭作歌況我公主形滅體訛精霧遷逝出此中阿言思言念念淚滂沱

納楊后賀○清和協極二儀降霧啓茲楊族仁哲誕生徽音內發有馥其馨玄符表運作合聖明文定厥祥玫卜惟貞良辰納幣三光朗清元先執贄嘉禮告成伻士庶僚爛其充庭赫赫華宗奕世載榮謙光其尊在滿戒盈受茲介福垂祚億齡

謝道韞

東晉安西將軍謝奕女左將軍王凝妻也聰識有辯叔父安石內集與兒女講論文義俄而雪驟下公欣然倡曰大雪紛紛何所似安兄子朗曰撒鹽空中差可擬道韞曰未若柳絮因風起安大悅世稱謝庭聯句韞所作詩賦誄頌並傳于世

○登山

峨峨東嶽高、秀極冲青天、巖中間虛宇。寂寞幽以玄。非工復非匠、雲搆發自然。氣象爾何物（問得作怪。○譚友夏云可謂驚人句。謝家男子。恐未得有此。）遂令我屢遷。（我屢遷。非屢遷我也。情性正定。即目前變幻。不足以亂之。故微隱言之。其理自足。）逝將宅斯宇、可以盡天年、

〻擬嵇中散詠松

遙望山上松、隆冬不能彫、願想遊下憩、瞻彼萬仞條、騰躍未能升、頓足俟王喬、時哉不我與、大運所

飄飄

雅靜無囂煩之氣。正以擬似爲工。

桃葉

王獻之妾也。獻之歌曰、桃葉復桃葉、渡江不用檝。但渡無所苦、我自來迎接。桃葉遂

答團扇歌三首

團扇歌

七寶畫團扇燦爛明月光與郎卻暄暑相憶莫相忘

情思甚正。

○其二

青青林中竹可作白團扇動搖郎玉手因風托方

便。十字中、有無限感恩托愛念頭。

○其三

團扇復團扇、許持自障面、許持二字温然。與憔悴可作語意略同。無復理。羞與郎相見。恨在羞字。爲郎顦顇郤羞郎。又道破矣。

三首俱有微順自將意。○樂府桃葉歌有感郎獨採我句。感字獨字俱。體貼得情事出。

○團扇郎

團扇薄不搖、窈窕搖蒲葵。作態得妙。相憐中道罷。定是阿誰非。相憐相怨中語。忖度得温細。

辛氏　傅統妻

元正詩

正元啓令節、嘉慶紹自玆、咸慶萬年觴、小大同悅熙、

體裁雅正。有類大家。

王氏　劉和妻

正朔

稔爾寘機運、迅矣四節經、太簇應玄律、青陽兆初正、

氣甚渾，不似婦人叅詞弱態。

綠珠 南海梁氏女、有容貌、石崇以珍珠三斛買之、因號綠珠、大將軍孫秀求之、竟不許、崇曰我為爾得罪、珠泣曰、當効死于君前。因自投于金谷樓下而死。秀怒、誅崇、珠嘗作懊儂歌、

○懊儂歌

綠布澁難縫。令儂十指穿。勤心苦力。不復綴怨。黃牛細犢車。游戲出孟津

愉意甚閒。殊有達人深致。若使怨恨無端。便覺情事不衷。不能視死如歸矣。石家金谷。俗艷事。乃有此人。

翔風 石崇愛婢、魏末于胡中得之、年始十歲、使房內養之、年十五、無有比其容貌、妙別玉聲、巧觀金色。石氏侍人美艷者數千人、翔風最以文辭擅愛石崇嘗語之曰、吾百年後當、指白日、以汝為殉。答曰生愛死離。不如無愛妾。得為殉。身其何朽。於是彌見寵愛、及年三十、妙年者爭嫉之、或者云胡女不可為羣、競相排毀、崇受譖潤之言、即退翔風為房老、使主羣少、乃懷怨而作詩、

○怨詩

春華誰不美。誰字橫甚恨甚。卻含嗔鄙意。卒傷秋落時。突煙還自低。鄙退豈所期。豈所期三字。低回自想。尚有驚疑顧盼之想。覺生愛死離。言猶在耳。桂芳徒自蠹、失愛在蛾眉。坐見芳時歇。憔悴空

自嗤、

不諱怨字。而相憐相恤。猶繞柔腸。

謝芳姿

王珣婢也、中書令王珉、捉白團扇與嫂婢有愛情情好甚篤、嫂箠撻過苦、王東亭聞而止之、芳姿素善歌、嫂令、歌一曲當赦芳姿應聲而歌、珉更問汝歌何道、芳姿即改之後人遂因歌焉、

○團扇歌

白團扇、辛苦五流連、是郎眼所見。清白得妙。

○其二

白團扇、顦顇非昔容。羞與郎相見。

兩見字。各一意。各有其妙。

茗華

姓楊氏、沙門竺僧度妻也、有才貌、父母併終、度父母亦卒、度郎捨俗出家、茗華服畢、欲勸度歸與以書曰、髮膚不可毁、宗祀不可廢、令其顧世教、改遠志、耀翹爍之姿、于聖明之世、遠體祖考之靈、近慰人情之願度答書曰、事君以治一國、未若弘道以濟萬邦、事親以成一家、未若弘道以濟三界髮膚不毁俗中之近言耳、立身行道、達者知焉、且披袈裟、振錫杖、飲清流、詠般若、雖王公之服、八珍之膳、鏗鏘之音、煒燁之色、不與易也、若佂縣契則同期于泥洹矣、人心各異、有如其面、卿之不樂道、猶我之不慕俗也、楊氏常別離矣、萬世因緣、下今絕矣、歲聿云。莫時不我與。學道者當以日損爲志。處世者當以及時爲務。卿年德並茂宜。速。有。所。慕。莫以道人經心。而坐失盛年

也、苕華見度志既堅、亦感悟入道矣、

與竺僧度

人生一世間、飄若風過牖、便有出世之想。非究竟躭溺人語。清音可娛耳、滋味可適口、羅綺可飾軀、華冠可耀首、安事自剪削、躭空以害有、此句非貧悟警提人。那得知不道妾區區。但令君恤後。詞旨嚴正。在度亦不可少此一段相規語。

劉妙容

字稚華、賢令劉惠明女也、大婢春條、小婢桃枝、皆善箜篌、歌宛轉歌、相繼俱卒、後有會稽王敬伯者、爲東宮衛佐、過吳、登中渚亭、望月倚琴歌泣露之詩、俄見一女子、謂敬伯曰、女郎悅君之琴、願共撫之、既而女郎至、姿容婉麗、綽有餘態、從二少女

女郎命大婢酌酒、小婢彈箜篌、女郎脫金釵扣絃而和之。將去、留錦卧具、繡香囊、遺敬伯。敬伯報以牙火籠、玉琴軫、悵然別去。敬伯至虎牢戍、會惠明舟中亡卧具、于敬伯舡獲焉。敬伯具以告、果於帳中得火籠琴軫、乃知三女、爲妙容春條桃枝也。

○宛轉歌

月既明。既字、文章語。有態有節。推就之妙在此。西軒琴復清。寸心斗酒爭芳夜。譚友夏云、爭字却妙。不負光景人、眞有此事。千秋萬歲同一情。譚友夏云、前四語、如花如水。歌宛轉、宛轉淒以哀、願爲星與漢、形影共徘徊。

○○其二

悲且傷。參差淚成行。參差淚成行。比疊袖雙淚痕。同一哀苦。低紅掩翠方無色。此句幽細處。在一方字。然亦漸有鬼魅氣。金徽玉軫爲誰鏘。歌宛轉。宛轉清復悲。願爲煙與霧。氤氳對容姿。煙霧氤氳不用掩字。映字。却用對字。知其落想高妙。

杜蘭香自稱南陽人。建興四年春。數諸張傳。傳年十七。望見其車在外。一婢通言。阿母遣配君。君可不敬。傳先改名碩。碩呼女前視。可十八九。說事邈然杳遠。有婢子二人。大者萱枝。小者松枝。鈿車青牛上。飲食皆備。作詩二首。出薯蕷子三枚。大如雞子。云食此令君不畏風波。辟寒濕。碩食二枚。欲留一枚。不肯。令碩盡食之。言本爲君作妻。情無曠遠。以年命未合。其小乖大。歲東方卯。當還求君。贈碩以詩。

贈張碩詩

阿母處靈丘，時遊雲霄際，衆女侍羽儀，不出墉宮外，飄輪送我來，豈復恥塵穢，此處下一恥字，胸中尚脫不得仙凡蹊徑。從我與福俱，嫌我與禍會，

歎淩要挾，神仙亦任氣質耶。

○復贈張碩

逍遥雲霧間，吁嗟發九嶷，吁嗟二字，已含顧盼之情。流女不稽路，弱水何所之。

此便神仙語氣，飄遠超舉，非塵土間形質。

李夫人

賈充前妻李氏、淑美有才行、生二女、一名荃、一名濬、父豐誅、李氏坐流徙、後娶城陽太守郭配女、即廣城君槐也、武帝踐祚、李以大赦得還、帝特詔充置左右夫人、充母亦勅充迎李氏、郭槐怒攘袂、數充曰、佐命之功、我有其分、李那得與我並、充乃答詔、託以謙沖、不敢當兩夫人盛禮、實畏槐也、而荃爲齊攸王妃、欲令充遣郭而還其母、充乃爲李築室於永年里、而不往來、荃濬每號泣請充、充竟不往、會充當鎮關右、公卿供帳祖道、荃濬懼充遂去、乃排幔出於坐中、叩頭流血、向充及羣僚陳母應還之意、衆以荃王妃、皆驚起而散、充甚愧愕、旣而郭槐女爲皇太子妃、帝乃下詔斷如李比皆不得還、後荃恚憤而薨、初槐欲省李氏、充曰、彼有才氣、卿往不如不往、及女爲妃、槐乃盛威儀而去、旣入戶、李氏出迎。槐不覺腳屈。因遂再拜。自是充每出行、

槐輒使人尋之、恐其過李也、初充母柳見古今、重節義、竟不知充與成濟事、以濟不忠、數遣罵之、侍者聞之無不竊笑、及將亡充問所欲言、柳曰我敎汝迎李新婦、尚不肯安問他事。遂無言。及充薨後、李氏二女、乃欲令其母祔葬賈后弗之許也及后廢、李氏乃得合葬、李氏作女訓行於世、

○定情聯句

室中是阿誰、情薄處正在此一問。歎息聲正悲充歎息亦何、爲、但恐大義虧。李○言詞慷慨。正復嚴正。大義同膠漆、匪石心不移、充○昧心漢。專借古人經傳語飾非。人誰不慮終。日月有合離。李○善於自處。非故作寛解語也。學問經濟正在用寛緩一着。郭槐妬婦。那得不屈膝。我心

子所達。子心我所知。充○謬作知心語。令人欲嘔。若能不食言

若能二字冷。不食言三字深。只就上兩句。已洞徹充胸中事矣。若他人定情時。邀盟設誓。便非英雄有志節者。

與君同所宜。李此等對答。寧獨奪妒婦之膽。即奸貪作用。已被他籠絡盡矣。此正不顯才氣過人。當緣性情堅密耳。乃知挪母令辱成齊。郤不如李夫人之早智也。

子夜 子夜晉女子也。當造曲。聲過哀苦。因有四時行樂之詞。謂之子夜四時歌。

○子夜歌

芳是香所爲譚友夏云香奩中。入細作語。冶容不敢當謙得不情妙。

天不奪人願。故使儂見郎。譚友夏云感天妙。○感天只在不奪人願。感得

癡。

譚友夏云女郎有極誇口語。有極謙讓語。總之遇有情人。誇口亦妙。謙讓亦妙。

○其二

宿昔不梳頭。絲髮被兩肩。寫出嬌懶。婉伸郎膝上。何處不可憐。情痛之言。不可看作妖淫。

○其三

崎嶇相怨慕。怨慕看崎嶇二字妙。腸中車輪轉。是崎嶇注脚。○譚友夏云。實歷苦境。始獲風雲通。風雲通直接上句。語無不倫。蓋欣喜過望。必以鄭重將之。玉林語石闕。悲思兩心同。

擥俗攬字魯敢切音覽持也

〇其四

前絲斷纏綿、意欲結交情、意欲二字打算得妙。春蠶易感化、譚友夏云易感化三字朴，朴在用入春蠶上。思子已復生

〇其五

擥枕北牕臥。郎來就儂嬉。小喜多唐突極輕薄，極溫存。然非輕薄人溫存不得。相憐能幾時。

〇其六

郎為傍人取取字妙，郎貸叙取字。經語入艶情妙。負儂非一事。譚友夏云。此句是責郎。首句又似不欲徑責。如此才有情。攤門不安橫。無復相關意。

怨詈口角。輕鬆敏妙。使人不敢自遠也。

○其七

感歡初殷勤。女人感人。只是殷勤二字。歎子後遠落。打金側瑇瑁。外豔裏懷薄。譚友夏云。凡用謎語。是子夜讀曲通套。只要如此深曲。不經人想過。便與詞家差遠。

○其八

誰能思不歌。誰能饑不食。此一語在第二句更妙。真性情。日冥當戶倚。惆悵底不憶。不必深意。只口角妙絕。子夜讀曲之妙。皆在此。

○○其九

擥裙未結帶約眉出前牕約字出字皆有情羅裳易飄颺小開罵春風罵春風無理之甚真兒女性情兒女口角○譚友夏云說羅裳有只妙甚小開態甚

○其十

歡從何處來端然有憂色端然字莊重得妙○兒女關心每有此等情事激切中帶度語氣三喚不一應有何比松柏此松柏與不一應有何干涉妙在于此○譚友夏云有何比松柏戲之也知二句三句連讀即知此句之爲戲舞

○其十一

我念歡的的，子行猶豫情。行字便有怒意霧露隱芙容。見蓮不分明。情中影語。難得如此深渾。

○其十二

憐歡好情懷譚友夏云。善於擇人。若俗女子。安知此趣移居作鄉里。反以鄉里爲親。細心柔氣。善解嫌疑桐樹生門前。出入見梧子。譚友夏云。最是此語雙關。得朗然

○其十三

遣信歡不來。自往復不出。妙在此句。全不使性。○譚友夏云。至自往復不

古唐詩合解玉女作玉指

出罪過不小、不待切責矣、金桐作芙蓉。憐子何能實

○其十四

恃愛如欲進譚友夏云步履閒體貼得妙○此詩只此五字。含羞未肯前。作態

朱口發豔歌、玉女弄嬌絃、

○其十五

始欲識郎時、兩心望如一望字即仰望望字。兩心望如一○此願得一心人。

更曲。更媚。理絲入殘機。何悟不成匹。

○其十六

見郎善容媚善容媚三字、反說着男子身上、已占自已地步。然更有無數驕奢鄙薄念

頭讀空識無經緯二句。尤見其欺人。願得結金蘭、空識無經緯、求四理自難。

○其十七

自從別郎來、何日不咨嗟、黃蘗鬱成林。當奈苦心多。

此處止隱苦字。增一心字。覺別有一番深意。

○其十八

朝思出前門。著思還後渚。語笑向誰道。腹中陰憶汝。

容喜無端。實有一人欲語欲笑處。向他人不欲盡。不能盡且不可盡也。

○其十九

年少當及時。蹉跎日就老。就字妙。人就老。非老就人也。若不信儂語。但看霜下草。

○其二十

常慮有二意。常慮只是不暫釋念言。歡今果不齊。果不齊。微似讖刺語。枯魚就濁水。常與清流乖。此乖字用得新。

○其二十一

道近不得數。遂致甚寒違。此二句。只似六朝人東帖中語。艷詩時作幽語。愈媚。以此知幽艷。尚不如幽媚也。不見東流水。何時放西歸。放字妙有

看落。

○其二十二

舉酒待相勸。待字頗甚深。酒遠林一空。蒼深微遠。不似艷詩中語。然世所稱者浮艷俗艷也。有此霧厚。方許作艷詩。願因微觸會心感色亦同。知此不過學問中語。無一毫板腐氣。即是情艷。不得看作兩層。

○其二十三

儂年不及時。其于作乖離。素不如浮萍。轉動春風移。不如浮萍。卻在轉動二字。不在春風上。妒與恨皆不足言矣。

○其二十四

氣清明月朗。夜與君共嬉。俚處在夜與君三字。郎歌妙意曲、儂亦吐芳詞、

此甚平平。已似後人擬作者矣。然聲調上有雋婉處。

○其二十五

驚風急素柯。白日漸微朦。郎懷幽閨性。幽閨上。着一懷字。下着一性字。然又代他人想出。柔心雋氣。娥媚中帶許多委宛。要使猜疑淨盡。志若一。方能透徹。彼我性情。儂亦恃春容。

○其二十六

儂作北辰星。千年無轉移。歡行白日心。如此作想再不必指

天誓日矣朝東暮還西。

○其二十七

寢食不相忘同坐復同起玉藕金芙蓉。金玉字用得矯徒。

無稱我蓮子。

名媛詩歸卷之三　終

名媛詩歸卷之四目錄

晉二

九月六日夕與雲林又降命楊君染筆諭

作令示許長史穆及郗方回

又示許與

十月十八日又與衆降命楊君書三首

二月三十日吟一章

四月十四日又作七章七首

魏華存

與衆真吟

與許長史

目次畢

名媛詩歸卷之四

景陵鍾　惺伯敬點次

晉二

太微玄清左夫人 太微之上眞也晉興寧三年乙丑十二月十七日與太元眞人衆眞降於句曲金壇眞人楊羲之實吟非淳宮中歌

○非淳宮中歌

鬱藹非眞墟太元爲我館玄公豈有壤縈蒙孤所難 情牽欲制正難於猛起一念縈蒙字孤字皆從頑根發憤乃知所難字下得深 落鳳控紫霞矯轡登晨巘寂寂無濛涯 濛涯兩字合來便奇然以成句觀之

則又以寂寂二字深也。暉暉空中觀隱芝秀鳳丘隱芝二字畢竟仙人口吻逡巡瑤林畔龍胎嬰爾形奇質處。人知其用嬰字。不知其用爾形字入瓊廻素旦琅華繁玉宮結葩凌巖粲鵬扇絕億嶺拊翮扶霄翰徑似唐人游仙詩西庭命長歌雲璈粲虛彈命字溫恭。葉字灑逸。可想仙人友愛處。八風纏綠宇叢烟豁然散鬱然深秀靈童擲流金火微啓案辭三元折腰舞紫皇揮袂形容樂處只見其神靜氣閒。朗朗扇景輝曄曄長庚煥超騈聳明刃下眄使我慨悚惕警戒令人不得不凜然。顧哀地仙輩何為栖林澗

質重而秀。體莊而靈。和雅安詳。仍有飄然凌舉之態。仙人不諱作詩。正以劃其鈍根養其弱質耳。

萼綠華

萼綠華者。仙女也。年二十許。上下青衣顏色絕整。以晉穆帝昇平三年。已未。十一月十日。夜降於羊權家。自云是南山人不知何山也。自此一月輙六過其家。權字道輿。即晉簡文帝黃門郎羊欣之祖也。權及欣皆潛修道要。耽玄味眞。綠華云。我本姓楊。又云是九嶷山中得道女。羅郁也。宿命時。曾爲其師母毒殺乳婦。玄洲以先罪未滅。故暫謫降臭濁。以償其過。贈權詩一篇。并火澣布手巾一條。金玉條脫各一枚條脫似指環而大。異常精好。謂權曰。愼無泄我下降之事。泄之則彼此獲罪。因曰修道之士。視錦繡如弊帛。視爵位如過客。視金玉如瓦礫。無思無慮。無事無爲。行人所

不能行。學人所不能學。勤人所不能勤。得人所不能得。何者。世人所行者欲。我行介獨。世人學俗務。我學恬漠。世人勤聲利。我勤內行。世人得老死。我得長生。故我今已九百歲矣。授權尸解藥。亦隱影化形而去。今在湘東山中。

○贈羊權詩

神嶽排霄起、飛峯鬱千尋、寥籠靈谷虛、瓊林蔚蕭森、羊生標美秀、弱冠流清音、要知此三字、非如棲世俗于求名譽。情莊惠津、莊惠二字是他得力處。超形象魏林、揚彩朱門中、內外邁俗心。二句抵却多少仙風道骨等語。

仙人作讚人語。只於平常語氣中。熨貼其情性。無浮稱溢美之辭。正使其人可受也

俗人連篇累紙。誚人嘲人耳安見其爲頌美也

○其二

我與夫子族源胄同淵池宏宗分上業。典賛語。歸美得鄭重於今各異枝蘭金因好著三字作金蘭註三益方號。覺深一層。覺彌

○其三

靜壽欣斯會靜壽二字。深微令潔。令人可想不可即。雅綜彌祀齡。古奥語。極靜極有感慨。誰云幽鑒難得之方寸裏誦此二句。覺仙人修習。皆以酒逸爲受用。不以祛制爲工夫。學問道理。淺深具在。翹想樊籠外倶爲山

巖士無令騰虛翰中隨鸞風起遷化雖由人藩羊未易擬所期登朝華歲暮於吾子

深厚語。却從靜想出之。往復消息。只此已盡。

九華安妃

九華安妃者晉興寧三年乙丑六月二十五日夜與紫微王夫人降金壇楊羲家妃著雲錦襹上丹下青文彩光鮮腰中有綠繡帶繫十餘小鈴鈴作青黃色更相參間左帶玉珮亦如世間珮但幾小耳衣服儵儵有光照朗室內如日中映視雲母形也雲髮鬒鬢整頓絕倫頂中作髻餘髮垂下至腰指著金環白珠約臂年可十三四許左右有二侍女一著青衣帶青章囊手持一錦囊長一尺二寸盛書書當十許卷以白玉檢檢囊口檢上刻字云玉津神虎內眞紫元丹章其一侍女著青衣

捧白箱以絳帶束絡之白箱似象牙形侍女年可十七八許整飾非常妃及侍者顏容瑩朗鮮徹如玉五香芬馥如燒香芸氣也初來入戶在紫微夫人後行夫人啓之始乃具告曰今日有貴客來於是楊君起立紫微曰可不須起但當共坐自相向作禮耳於是就坐相禮畢紫微曰此即上眞元君金臺李夫人之少子也太虛元君共遺詣龜山學上清道道成受太上書署爲紫清上宮九華眞妃也賜姓安名鬱嬪字虛簫紫微問楊君世曾見有此人否答曰靈眞高秀無以爲喻妃手中先握三枚棗色如乾棗而形長大亦不作棗味食之無核味似梨而妃夫人楊君各食一枚妃問君年幾答三十六庚寅歲九月生妃曰君師南眞夫人司命秉權道高妙備實德之宗也聞君德音甚久不期今日契眞之會君答以洗滌下俗塵染其質高卑雲邈無

緣稟敬猥虧靈降欣踴罔極唯蒙熟訓以祛其闇濟其兀兀夙夜所願也妃曰君今語不得有謙飾之詞謙飾殊非事宜良久命楊染筆爲詩畢妃取視之曰今以相贈以宣丹心若意中有不解者可徵訪耳

〇贈楊司命

雲闕豎空上、瓊臺竦鬱羅、紫宮垂綠景。二字高秀。靈觀藹嵯峩、琅軒朱房內、上德煥絳霞。此處着一莊語便與平平鋪敘不同俯漱靈瓏津、仰掇碧㮏花、濯足玉天池、鼓枻牽牛河、遂策景雲駕、落龍轡玄阿、振衣塵滓際、褰裳涉濁波、願爲山澤結、結字奇。剛柔順以和。五字深細可見山澤

中。亦須學問。相攜雙清內上眞道不邪下語有關係。紫微會良謀唱納享福多

○其二

駕紫發西華無待有待間或聘五嶽峯或濯天河津釋輪尋虛舟所在皆纏綿仙人踪跡。去來無常。總在數句寫盡芥子忽萬頃中有崑崙山小大固無殊遠近同一緣彼作有待來我作無待觀道理語。無學究氣。妙在有待無待。看得透說得出耳。

二詩皆有張陸膚板氣。然粗看則爾。細閱則不然。以張陸尚實發。此則帶虛游耳。蓋

虛游則靈響。亦
非淺弱之謂也。

中候王夫人 東華夫人紫清內傳，妃領東宮中候眞夫人亦爲紫微之妹，理在滄浪雲林宮，晉興寧三年，乙丑，降金壇楊羲之家，云靈王有子三十八人，子晉太子也，師事嵩嶽浮丘公，自日昇天，中候，名觀香，字衆愛，是宋姬子，於子晉爲別生妹，子晉兄弟五人，妹二人，凡七人，得道，弟眉壽，郎觀香同母兄也，是久棲清靈眞人，王桐柏眞人，昭靈李夫人，紫微王夫人，右英王夫人，南嶽魏夫人，同降中候所授修眞之道與定錄同嘆曰，鳳巢高木。素衣衫然。履順思貞。凝心虛玄。五公石胰。彼體所便。急宜服之。可以少顏。三八令明。次行玄眞。解駕偃息。可誦洞篇。瓊刃應數。心精高棲。隱嶁沈間。正氣不虧。木散除疾。是汝所宜。次服餌飯，兼穀勿違，益髓除患，肌膚充肥，然後

登山詠洞講微寅數白齒亦能見梭遂得不死過度壬辰偃息盛木玩執周書太極植簡金名西華與服可杳自憩靈符理契同神仙歸洞相求此

○中候詩

龍旂儛太虛飛輪五嶽阿所在皆逍遥有感與冥歌嘆唱謳吟皆本至道偶從無意中寫出無待喻有待相遇故得和机候相參知慮始盡此爲開悟學道人語并質言其所得也滄浪奚足遼玄井不爲多鬱絕尋步間俱會四海羅豈若絕明外三劫方一過

○其二

入塗會無宗乘運觀罾羅化浮塵中際解衿有道家聠烟忽未傾（聠字着烟上。眞有雲烟縹緲之致。）携眞造靈阿虛景磬瓊軒玄鈞作鳳歌適路無執滯（朗達了悟。皆從實歷經過。非徒懸想沉奥也。於適路二字知之。）神音儕雲波齊德秀玉景何用世間多

○其三

坦觀夷天眞去累縱衆情（深於養性之言。必非浮襲所知。）體寂靡機駟崇有則攝生（眞實受用。立證本性。能空害有。不可以爲道也。）焉得齊物子委運任所經

只如張曲江陳拾遺一首五言感遇諸耳氣深神穆有淹雅之致無促迫之響斯有可尚也。

○其四

登驊發東華，扇飆儛太玄，飛轡騰九萬，八落亦已均，暫眄山水際，窈窕靈嶽間。杳冥深曲。蓊鬱蒼茫。如有眞靈。栖泊其間。

同風自齊氣，道合理亦然。上句只在山水上說。覺同風齊氣。深奇杳靄。有可望不可卽意。下句卽說理。境。迺無虛廓之氣。所以爲佳。

龍芝永遐齡，內觀攝天眞，內觀二字。出甚。東岑可長靜，仍說向山去。覺可長靜三字。用得靈細。何爲物所纓。

悠然穆然。道理深厚。處。仍有漢魏人格力。

昭靈李夫人

方丈臺東宮。昭靈李夫人者。即北郎李靈飛之妹也。以湯時得道。白日昇天。元中玄道君李慶賓之女。太保玉受書爲東宮昭靈夫人。治方丈臺第十三朱館中事。晉哀帝興寧三年。乙丑。八月二十二日。夜降於眞人楊羲之家。夫人著紫錦衣。帶神虎符。握流金鈴。年可十三四許。有兩侍女。年可二十一二。名隱暉。皆青綾衣。捧白玉箱二枚。青帶絡之。題曰太上章。一曰太上玉文。夫人帶青色綬。如世人帶章囊狀。隱章當長五丈許。廣三四只。與上元夫人紫微夫人。右英夫人。諸眞同降臨去作詩。

○初降詩

雲璈帶天構、七年煥神憑、瓊扉啓晨鳴、九音絳樞中紫霞與朱門香烟生綠窻真是仙境界。四鸞舞虎旗青騑擲玄空華蓋隨雲列落鳳控六龍策景五嶽阿三素聘君房、適聞腺穢氣萬濁汚我胃浮世惡俗。真有不可洗滌在萬濁二字。正是舉動間便已沾染。此是仙人救世眞實話。不可看作矜誇自家清淨也臭物薰精神着精神二字。激切中肩背囂塵互相衝明王皆璀璨何獨盛得躬即寶惜軀命意。說得典質莊正高揖若不早坐地自生蟲可畏之甚。

寶歷危懼之言皆從慈憫中說出。深居獨念。眞覺此身之難置。於此知仙人愛人念

頭。勝於人之自愛也。

、○復降歌

縱酒觀羣慧幻遠中有至理。任運觀化。邈然深識畢竟仙人。自有靈趣。達節。他人言之便覺狂縱雜沓。難得如此安雅倏歘四落周。不覺所以然。實非有待遊相遇皆歡樂。不遇亦不憂。神朗氣逸。飄飄縱平八極之外。影玄空中。縱影二字。正在幽虛靈變中生出。顧盼自如。景像。恍欲神動。兩會自然疇。

南極王夫人南極王夫人、王母第四女也。名林字容真、一號南極紫元夫人、或號南極元君、理太丹宮、受書為金闕聖君、上保司命、漢平帝時、降於陽洛山石室之中

授清虛眞人小有天王王褒字子登太上寶文等經三十一卷夫人年可十六七許著錦帔青羽裙左佩虎書右帶揮靈形貌眞正天姿晻藹乘羽寶之車駕以九龍女騎九千居渤陽丹海長離山中主教當爲眞人者晉興寧三年乙丑降眞人楊羲之家與眞人同會因吟詩授羲

授楊羲詩

控飆扇太虛八景飛高清仰浮紫晨外俯看絕落漠玄心空同間上下弗流停此句狀玄心不止說空同竟說流行正以起下體無則能死二句蓋仙人自有處說到無非若釋氏所謂自無以之無也無待兩際中兩際中適見無待叅解微妙有待無所營三字說有有待亦妙體無則

能炎體有則攝生東賓會高唱二待何足爭東賓東嶽上卿大茅君也

其二

命駕玉錦輪儛轡仰徘徊朝遊朱火宮夕宴夜光池浮景青霞杪入龍正參差我作無待遊有待輒見隨高會佳人寢此句深在寢字玄耶之言翻以實字膜帶中出之仙人鄙笑愚惑人亦只此句盡之矣二待互是非有無非有定待待各自歸

玄感象外幽寄形表洗滌神識歸於至要有無二義深心澹語劃然體性之間令人

情嗜頓減。

○其三

林振須類感。神奧語淨，豁然而開，有至理蘊含其中。朗吟數過，便覺塵慮屏釋，內有自見矣。雲鬱待龍吟。玄數自相求，爾節皆有音。聲響幽動，只從字句求之，已泠然在目矣。況於胷中眼中，先有一段開闔元化在也。飛軿出西華，總轡忽來尋。入遐非無娱，同詠理自欽。淵永明雋，尋常說出自遠。悼此四維內，百憂常在心。關心救世語。俱遊北寒臺，神風開爾襟。

感慨沉着。不敢以虛簡二字了卻自己學問。總之悲世念切，自有不敢卸擔處。古人

看得人已合

一。往往如此。

紫微王夫人 紫微夫人、名靑娥、字愈音、王母第二十女也。昔降授太上寶神經、與裴玄仁、裴得道。拜淸靈眞人、晉興寧三年、乙丑、六月、降楊義之家、時與太元眞人、桐柏眞人、右英夫人、南嶽夫人、同降、言夫人位爲紫微宮左夫人、鎭羽野玄隴之山上宮、主教當成眞人者、是夕眞人會右英夫人歌修眞之事、夫人答之以歌、

答太元眞人

乘飆遡九天、息駕三秀嶺、有待徘徊眄、無待固當靜。諸詩中每每說有待無待。各有其妙。然固當靜三字尤深、滄浪奚足勞、孰若越玄井

、、其二

龜闕鬱巍巍墉臺落月珠、列坐九靈房、叩璈吟太無、玉簫和我神和我神。却在玉簫上說。覺游戲宴樂。無非至道金醴釋我憂、

、、其三

宴酣東華内、陳鈞千百聲、千百字。用得歷歷可聽。青君呼我起、折腰希林庭、羽披扇翠暉、玉佩何鑑零俱指高晨殿、俱指二字。有作想在。相期象中寞、神烱氣寄。有宮闕莊嚴氣像。無服食煆煉瘞板。

玄隴敘遊

超舉步絳霄飛飆北隴庭神華映仙臺圓曜隨風傾啓暉挹丹元扉景餐月精交袂雲林宇（交袂二字。不脫晉人聲口。豈仙人亦隨時代升降耶。）浩軫還童嬰蕭蕭寄無宅（此五字合得凄冷。）是非豈能營世網自擾競安可語養生（抹殺此一輩人。）

此只作一首張協雜詩讀。
神情蕭遠。頗足相儷耳。

○九月六日夕與雲林又降命楊君染筆喻作令示許長史穆及郗方回

解輪太霞上、歛轡造紫丘、手把八天氣、縱身空中浮、一眄造化綱。自是一種開闢語。再視索高疇、道要既已、是可以解千憂。學道人憒樂中事。求真得良友此處着一良友自妙不去復何求。

○又示許與郗

紫空朗玄景、玄宮帯絳河、濟濟上清房、靈臺煥嵳峩、入輿造朱池、羽蓋傾霄柯。二字合來奇奧震風迴三晨、金鈴散玉華、如此藻麗。真覺靈暉晻靄七轡降九陔、宴眄不必家仙人亦好此奇句。總由靈氣所致。借問求道子、何事坐塵波、豈

能栖東秀養眞收太和

○十月十八日又與衆降命楊君書

左把玉傘蓋飛景躡七元三晨煥紫輝竦眄撫明眞竦眄二字有敬謹意在。變踊期須臾四面皆已神蒼茫杳忽變動無方。使視聽之外。縹緲可見。靈發無涯際勤思上淸文何事坐橫途令爾感不專說出病根。令人瞿然思奮。此引人極切處陰痾失玄機不覺年歲分

附與楊君語○夫今勤者。勤其事。虧其玄微耳。愼者。亦觸類而作也。學道之難。不可書矣。有瑕鄙之心者。於道亦遼乎。灌秉然後可貴耳。賢者之舉。自更好爾。今月當内

志也。

○其二

玄清眇眇觀落景出東渟即此二語便已蕭然塵坌之外。願得絕塵友蕭蕭罕世營前詩求眞得良友。不去復何求。何等勇決。此詩願得絕塵友。蕭蕭罕世營。何等委宛。仙人求友念頭亦復懇至乃爾。總是得道人不能忘情人世。願得一人。亦足以救度千百人也。

其三

靈人隱玄峯眞人韜雲來玄唱非無期妙應自有待豈期虛空寂至韻固常在有此一語。可以攜襟引人着勝地。

登羽宮同宴廣寒裏借問朋人誰又說出所存惟友字。玉女、

附吟竟語○卓雲虛之駿。抗翮於崆峒之上。斯文也。豈不長揖南面求謝千乘乎。○自矜自賞。讚歎無端。味其語氣。亦甚朴直而簡肅。

、、二月三十日吟一章

褰裳濟潒河遂見扶桑公高會太林墟賞宴玄華宮信道苟淳篤信道淳篤四字眞大本領語。何不棲東峯此亦敘方諸東華之勝也

直直布語。亦覺蕭爽之氣。隱現眉目矣。

○四月十四日又作七章

搖景始揮津、飛飆登上淸、雲臺鬱嶷嶷、閶闔秀玉城、晨風鼓丹霞、朱烟洒金庭、綠葉棨玄峯、紫芝巖下生、慶雲纏丹鑪、鍊玉飛八瓊、寫出如此景像。便似昆崙蓬瀛等圖畫、宴眄廣寒宮、萬椿愈童嬰、龍旂音斤啓靈黿、虎旗徵朱兵、高眞迴九曜、洞觀均潛明、說到精微廣大無非至理誰能步幽道幽道二字新矣。更着一步字。卽此中自有難言之妙。細玩得之。尋我無窮齡。

鋪敘跪切。無複亙詭僻之氣。此直可匹長楊羽獵諸賦乎。

○其二

翳藹紫微舘、鬱臺散景飆、鸞唱華蓋開、鳳釣導龍軿、入狼攜絳旌、素虎吹角蕭、雲勃寫靈宮雲勃二字神妙不可言。覺有炯炯靈光。幻出神仙宮闕。來適塵中囂、解轡佳人所同氣、自相招說到相親相愛處、儻悅在目然妙在上佳人上用一所字。尋宗須臾項、萬齡乃一朝、椿期會足衰、刼徃豈足遼、眞眞乃相目、莫令心徂抄、相目徂抄字俱奇質虛刃揮至空、鄙滯五神愁、

○其三

朝啓東晨暉、飛軿越滄溟、山波振青涯、八風扇玄烟、迴眄易遷、房有懷眞感人。極透徹。極深厚語。皆從無所愛戀中說來。三金可遊盤、東岑宜永甑。用字古、秀而韻。紛紛當途中、孰能步生津。

此詩質處在遠。不似前二詩之堆砌。

○其四

飄飄入霞嶺、徘徊飛晨蓋、紫軿騰太虛、曬眄九虛外、玉簫激景雲、靈烟絕幽靄。說到清和激悅。妙以音聲上映出雲烟。蒼深景象。高仙宴太眞、清唱無涯際、去來山嶽庭、何事

有待邁。邁字用得深。

○其五

神玉曜靈津、七元煥神扉、虛遷方寸裏。幽而渾。不落玄虛話頭。緣從實際着想耳。一躍登太微、妙音乘和唱。高會亦有機、齊此天人聆。歸宿只在此。協彼晨景飛、總轡六合外、寧有傾與危、

○其六

薄宴塵飆嶺、代謝緣還歸、奚識靈劫期。顧聆令人悲。○只此一語。無限感慨。

爛熳發去亦只無意中感動推遷運化之妙。可見有道人。舉念即在民物上。非此着想。便是巖壑自全之士矣。

○其七

靈草蔭玄方、仰感旋曜精、詵詵繁茂萌。古奥奇宕。造理自深。

誦此五字。已覺滿目。蕃庶景色矣。

重德必克昌。結得莊鍊。正是勉勵學人口氣。然其要在重德二字。

諸詩中有似眺覽登陟者。有似宴樂游戲者。有似譚玄說妙者有似警策規諷者。有似悲憫哀悼者。總是一片婆心。引人向上根立脚耳。故其委曲導入處。必使曠涉清遠。深標巖峻。知有可樂。乃有可慕。知有可傷。乃有可感。非止淩絕幽微。間示遐觀而

已

也

魏華存 字賢安、任城人、晉司徒劇陽文康公女、幼好道、欲別居閒處、父母不許、年二十
有冏、強適劉文、生二子、乃離室別寢、群仙
來降、教以神眞之道、授黃庭等經、因設酒
殽、與衆眞吟唱、託劍化形而去、世稱南嶽
魏夫人、夫人既白日昇晨、在王屋山時、九
微元君、龜山王母三元夫人、雙禮珠紫陽
左仙石路成、太極高仙伯延、蓋公子、西成
眞人、王方平、太虛眞人、南嶽赤松子、桐柏
眞人、王子喬等、並降夫人小有清虛上宮
絳房中、時夫人與王君與賓主焉、設瓊酥
淥酒、金觴四奏、各命侍女陳曲成之鈞、於
是王母擊節而歌、雙
禮珠彈雲璈而答歌。

○與衆眞吟

玄感妙象外。和聲自相招。高真證入語。飄忽靈爽自然通悟。無服食煆煉氣。若他人作游仙詩者。如此處句則散入中後邊。不肯作起句矣。靈雲鬱紫宸。蘭風扇綠軺。上真宴瓊室。邈爲地仙標。所期貴遠邁。故能秀頻翹。節言微於邇。萬里必接語意。覿彼入素翰。道成初不遼。人事則可預。使爾形氣銷。形銷尚有鬼魅氣氣銷。始是仙人大本領語。

○與許長史

靈谷秀瀾縈。藏身棲巖京。披褐均衮龍。帶素齊玉鳴。形盤幽遼裡。形盤便有深杳意。擲神太霞庭。擲神二字。虛幻難言

眞是仙人駕馭情識等想工夫。霄上有□賢。空中有眞聲。和樂之氣。鼓舞不盡。正覺誦其許。眷眷於懷。仰我曲晨飛。曲晨飛奇矣。仰我二字。尤覺沈摯。紫此綠軒軿下觀入度內俛歎風塵縈。憫歎得解脫深厚。遺波浪登此耿耿身。欣慨語。說得激切。憂竟三津竭奔馳

劉爾齡

情深在濟度。仙人亦總是一般念頭。至於悲歎惋惜中。微有幽嚴歷落氣像。亦由落筆靈渾耳。

○吟寄許玉斧

飛輪高晨臺。控轡玄壠隅。手携紫皇袂。倏忽八風

驅玉華翼綠幃青裙扇翠裾冠軒煥崔嵬珮玲帶月環薄入風塵中薄入二字有填刻不可耐意塞鼻逃當除說得可哀臭腥凋我氣百阿令心阻何不飆然起蕭蕭步太虛

○附王母贈魏夫人歌

駕我入景輿飆然入玉清龍裙拂霄漢虎旂攝朱兵逍遙玄津際萬流無暫停哀此去留會劫盡天地傾當盡無中景無中忽着一景字又着當盡字不知尚有無窮與理在此所以萬流無暫停劫盡天地傾也由此言之仙人決不肯寂莫度過日子不死亦無生體

彼自然道寂觀合太宴覿字。合宗。亦可參。南嶽挺真翰贊得新。然即文人中飛人飛翰羽翰意。玉映曜穎精有任靡期事虛心自受靈上句是勇猛精進。下句是虛懷容受也。由此行之。大學問人。立地成證果矣。然是已成證果人。明明領取。說來亦覺膽力堅劍。適知聖賢仙佛。接引衆生。別無二理嘉會絳河內相與樂未央

雙禮珠事見前

○彈雲璈答歌

玉清出九天神綰飛霞外霄臺煥嵳峩靈夏秀蔚翳五雲輿翠華八風扇綠氣仰吟消魔詠俯研智

輿慧智慧用研字入細萬眞啓晨景唱期絳房會挺穎德音子神映乃拂沛非絕世靈通人提唱不出此五字皈愛不得此五字天嶽夌空搆洞臺深幽邃遊海悟并躋履眞覺世穢儽輪宴重空枛字甚奇筌魚自然療廻我大椿羅長謝朝生世

名媛詩歸卷之四　終

